

top  
fair

Sonderausgabe von **PRODUCTION  
PARTNER**

10840

# CLAY PAKY 40 YEARS

ARCHITECTURAL

TELEVISION

THEATRE

LIVE



AN OSRAM BUSINESS

Glowup

Spherilight

Alpha

B•Eye

Sharpy

Mythos

Coming soon...

Scenius

Spheriscan

## LET'S CELEBRATE THE FUTURE

See us at  
**prolight+sound**  
Hall 3 - Level 0 - Booth D45  
Lightpower Village

**Inside**

**Neue Hallen / New hall layout • Live & Concert Sound Arena • Eventplaza  
Ausstellerliste & Produktneuheiten / Exhibitors guide & product innovations**

DAS HÖREN MUSS  
MAN NICHT SEHEN



By courtesy of chameleons.

**prolight+sound 3.1 F81**

Was, wenn Linienstrahler der LINEA-LX, -LEN und FOCUS-Serien nicht nur in sämtlichen RAL-Farben und Glanzstufen erhältlich sind, sondern sich nahezu jeder Umgebung anpassen können – hochwertig bedruckt mit fotorealistischen Strukturen? Ob Sandstein, Holz, Beton, Marmor, was auch immer? Das ist nichts weniger als die perfekte optische Raumintegration: **TEXTURE DESIGN, NEU UND EXKLUSIV BY FOHNN.** [www.fohnn.com](http://www.fohnn.com)



**prolight+sound**

New: Tuesday – Friday  
5. – 8. 4. 2016  
prolight-sound.com

Let's master it.



messe frankfurt

**prolight+sound**  
Inhalt / Content

**CHAIN MASTER**

**CHAIN HOISTS • CONTROL SYSTEMS • SOLUTIONS**

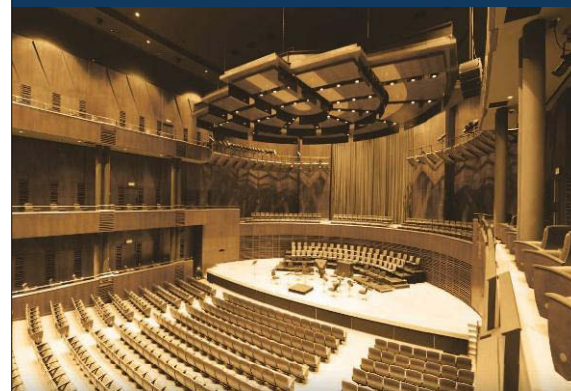
**prolight+sound**  
**Frankfurt**  
**5. - 8. April 2016**

- Kettenzüge BGV-D8/D8+/C1
- VarioLift bis 42 m/min
- JumboLift bis 6000 kg
- Handsteuerungen D8/D8+
- Funksteuerungen BGV-C1
- Computersteuerungen SIL3
- Lasterfassungssysteme
- Anschlagmittel
- Trainings
- Zubehör

**Halle 3.0 Stand B30**

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**WWW.CHAINMASTER.DE**



**info@chainmaster.de**

**CHAINMASTER BÜHNENTECHNIK GMBH**

Uferstrasse 23, 04838 Eilenburg, Germany  
Tel.: +49 (0) 3423 - 69 22 0 Fax: +49 (0) 3423 - 69 22 21  
E-Mail: info@chainmaster.de www.chainmaster.de

## Inhalt / Content

- 4** Editorial: Detlef Braun, Geschäftsführer Messe Frankfurt GmbH
- 6** Facts & Figures
- 8** Geländeplan / Plan of Trade Fair Grounds
- 10** Aussteller / Exhibitors
- 16** Facts Prolight + Sound 2016
- 22** Prolight + Sound Conference
- 26** Concert Sound & Live Sound Arena
- 28** Prolight + Sound International Press Award 2016 (PIPA)
- 30** OPUS – Deutscher Bühnenpreis / OPUS – German Stage Award 2016
- 32** SINUS – Systems Integrations Award 2016
- 36** Keynote Stagery: Guang Jian Gao
- 38** LOVEBALL Palmengarten
- 40** Neuheiten der Aussteller / Exhibitors' Product Innovations
- 58** Impressum
- 58** Inserentenverzeichnis / Index of Advertisers
- 58** Messevorschau

Titelfoto: Clay Paky, Halle / Hall 3.0 D45

### Web-Sites & Social Media Prolight + Sound

Web-Site Prolight + Sound: [www.prolight-sound.com](http://www.prolight-sound.com)  
Facebook: [www.facebook.com/prolightsoundfrankfurt](http://www.facebook.com/prolightsoundfrankfurt)  
Twitter: [www.twitter.com/pls\\_frankfurt](http://www.twitter.com/pls_frankfurt)  
#pls2016@pls\_frankfurt  
iPhone & Android App: [www.prolight-sound.com/app](http://www.prolight-sound.com/app)  
Ausstellersuche / Exhibitor search engine: [www.prolight-sound.com/ausstellersuche](http://www.prolight-sound.com/ausstellersuche)  
Pro Mail Newsletter: [www.prolight-sound.com/newsletter](http://www.prolight-sound.com/newsletter)  
Prolight + Sound Blog: <http://blog.prolight-sound.messefrankfurt.com/>  
Productpilot: [www.productpilot.com](http://www.productpilot.com)

### Web-Sites & Social Media PRODUCTION PARTNER

Web-Site PRODUCTION PARTNER: [www.production-partner.de](http://www.production-partner.de)  
News-Portal: [www.promedianews.de](http://www.promedianews.de)  
Facebook: [www.facebook.com/ProductionPartner](http://www.facebook.com/ProductionPartner)  
Twitter: @ProductionPartn

# Sehr geehrte Damen und Herren

Vier Tage lang erleben Sie hier in Frankfurt, welches Potential in der Event-Industrie steckt – in technischer, kreativer, aber auch in wirtschaftlicher Hinsicht. Für die Branche der Veranstaltungs- und AV-Medientechnik waren die vergangenen 12 Monate seit der letzten Prolight + Sound ebenso ereignis- wie erfolgreich. Den spürbaren Optimismus bei vielen Unternehmen möchten wir hier, beim bedeutendsten Get-together der Branche, noch verstärken und wichtige Impulse setzen, damit diese beeindruckende Entwicklung weiter anhält.

Das ist der Anspruch, den wir mit der Prolight + Sound verfolgen. Um ihn zu erfüllen und die Messe fit für die Zukunft zu machen, haben wir intensiv in die Weiterentwicklung der Veranstaltung investiert und zahlreiche Veränderungen umgesetzt.

Ein Branchen-Event, das so viele unterschiedliche Gewerke, Technologien und Produktwelten zusammenführt, braucht Raum zur Entfaltung. Der Umzug der Prolight + Sound auf das Ostgelände der Messe Frankfurt schafft bestmögliche Voraussetzungen dafür, die Branche in all ihren Facetten noch umfangreicher abzubilden.

Doch die Veranstaltung ist nicht nur Showroom und Handelsplatz für die Industrie, sondern auch eine einzigartige Informationsplattform für alle, die über aktuelle Trends auf dem Laufenden bleiben möchten. 2016 gestaltet sich das Vortrags- und Weiterbildungsprogramm so vielseitig wie nie. Einer der Schwerpunkte liegt dabei auf der Fachqualifikation im Event-Bereich – denn mit positiver Branchenkonjunktur geht ein gesteigerter Personalbedarf einher. Auch aus diesem Grund verstärkt die Prolight + Sound in diesem Jahr ihr Engagement für den Nachwuchs im Event-Bereich. Mit dem „Future Talents Day“ am 5. April bietet sie zahlreiche neue Angebote speziell für Studenten, Azubis und Berufsschüler – und bringt Unternehmen effektiv mit engagierten Brancheneinsteigern zusammen.

Mit diesen und weiteren Veränderungen – wie etwa der neuen Tagesfolge von Dienstag bis Freitag – möchten wir die Messe mehr denn je an den Wünschen und Ansprüchen der Event-Industrie ausrichten. Denn die Zufriedenheit der Aussteller und Besucher ist für uns als Messeveranstalter die entscheidende Kennzahl. Vor diesem Hintergrund wünsche ich Ihnen ein erfolgreiches Business, spannende Gespräche und interessante neue Anregungen auf der Prolight + Sound 2016.

**Detlef Braun**  
Geschäftsführer Messe Frankfurt



## Ladies and Gentlemen

For four days here in Frankfurt, you have the opportunity to discover the technical, creative and economic potential inherent in the event industry. The 12 months since the last Prolight + Sound were eventful and successful for the event and AV media technology sector. And here, at the sector's most important get-together, we want to reinforce the significant sense of optimism prevailing in many companies, and generate vital impulses to ensure that this impressive development maintains its momentum.

This is our aim. To meet this goal and make sure Prolight + Sound remains in top form, we have invested much time and effort in development measures and, consequently, made numerous changes this year.

An event that brings together so many different disciplines, technologies and product worlds needs room to evolve. Moving Prolight + Sound to the eastern section of Frankfurt Fair and Exhibition Centre lays the foundations for presenting the sector in all its various facets.

However, the fair is not only a showroom and place of business for the industry. It is also a unique information platform for everyone wanting to keep abreast of the latest trends. This year, the lecture and professional-development programme is more diverse than ever before. One of the focal points is on training because the positive economic climate in the event sector goes hand-in-hand with increasing demand for specialist personnel. Therefore, Prolight + Sound is increasing its range of facilities and services for trainees in the event sector and, with the 'Future Talents Day' on 5 April, offering numerous new activities for students and trainees – and effectively bringing together companies with committed young people.

With these and other changes, such as the new sequence of days from Tuesday to Friday, we aim to orientate Prolight + Sound more than ever before to the needs and requirements of the event industry because, for us as trade-fair organisers, the satisfaction of our exhibitors and visitors has absolute priority. Against this background, I wish you successful business, productive discussions and many interesting new ideas at Prolight + Sound 2016.

**Detlef Braun**  
Member of the Board of Management of Messe Frankfurt



Visit us at  
**prolight+sound Frankfurt**  
Hall 3.1 / Booth #E60

# a new aurora of lighting.



## AURO® SERIES YOUR IMAGINATION NEEDS NO LIMITS.

Chock-full of amazing features, the **Cameo Auro® Series** is engineered for stunning professional lighting design. **Auro®** hallmarks include **RDM capability**, **16-bit resolution** and high-precision, high-speed **3-phase motors**. With **ultra-bright long-life LEDs** radiating rich, intense colors, **automatic positioning correction** and **battery-powered displays** for offline setting, **Auro®** fixtures are primed for the big time!



DESIGNED & ENGINEERED IN GERMANY

[www.cameolight.com](http://www.cameolight.com)

Cameo® is a brand of Adam Hall Group.



[www.facebook.com/cameolightandsound](http://www.facebook.com/cameolightandsound)  
[www.youtube.com/cameolightandsound](http://www.youtube.com/cameolightandsound)  
[blog.adamhall.com](http://blog.adamhall.com)

**cameo®**  
colours of light

# Prolight + Sound 2016

## Messetermin / Date

5. bis 8. April 2016 / 5 to 8 April 2016

## Veranstaltungsort / Venue

Messe Frankfurt  
Ludwig-Erhard-Allee 1  
D-60327 Frankfurt am Main  
Telefon: +49 69 75 75-0  
Telefax: +49 69 75 75-64 33  
E-Mail: info@messefrankfurt.com  
Web-Site: www.messefrankfurt.com

## Öffnungszeiten / hours of opening

Vom 5. bis 8. April 2016 / 10:00 bis 19:00 Uhr  
From 5 to 8 April 2016 / 10.00 to 19.00 hrs.

## Eintrittspreise Fachbesucher / Admission prices Trade visitors

Tageskarte (Tageskasse) 40,- Euro  
Tageskarte (Vorverkauf) 30,- Euro  
Dauerkarte (Tageskasse) 60,- Euro  
Dauerkarte (Vorverkauf) 45,- Euro  
Tageskarte (Tageskasse ermäßigt für Auszubildende) 16,- Euro  
Die Musikmesse findet vom 7. bis 10. April 2016 und somit am Donnerstag und Freitag parallel zur Prolight + Sound statt. An diesen Tagen berechtigt die Eintrittskarte für die Prolight + Sound auch zum Besuch der Musikmesse.

Day ticket (at the door) € 40

Day ticket (in advance) € 30

Season ticket (at the door) € 60

Season ticket (in advance) € 45

Reduced-price day ticket (for trainees) € 16

Musikmesse takes place from 7 to 10 April 2016 and will thus be held in parallel with Prolight + Sound on the Thursday and Friday. On these days, an admission ticket for Prolight + Sound is also valid for Musikmesse.

## Ausstellungshallen / Exhibition halls

Halle 3.0: Light + Stage  
Halle 3.1: Sound + Audio  
Halle 4.0: Light + Multimedia  
Halle 4.1: Audio + Sound  
Halle 5.0: Lights + Effects  
Forum 0+1: Prolight + Sound Conference, Event-plaza, Education + Associations, Verlage, Verbände, Dienstleister und Fachhochschulen

Freigelände: Concert Sound Arena, Live Sound Arena, Mobile Bühnen und Zeltsysteme

Hall 3.0: Light + Stage

Hall 3.1: Sound + Audio

Hall 4.0: Light + Multimedia

Hall 4.1: Audio + Sound

Hall 5.0: Lights + Effects

Forum 0+1: Prolight + Sound Conference, Event-plaza, Education + Associations, publishers, associations, service providers and universities

Outdoor area: Concert Sound Arena, Portable Sound Arena, Mobile stages and tent systems

## Parken / Parking

Anfahrt zum Messe-Parkhaus „Rebstock“ (5.400 Stellplätze) direkt von der Autobahn A 648 über gesonderte Fahrspuren. Vom Busterminal des Parkhauses bringen Pendelbusse (in Spitzenzeiten alle 3 Minuten) die Messegäste direkt auf das Gelände zum Haupteingang Portalhaus, Halle 11.

The Rebstock multi-storey car park (5,400 spaces) can be approached directly from the A 648 motorway via special lanes. From bus station of the Rebstock car-park, shuttle buses take visitors and exhibitors straight to the main entrance, Portalhaus, Hall 11 (every three minutes at peak times).

## S-Bahn, U-Bahn, Straßenbahn / Local train, Underground, Tram

Messe-Gäste können mit der S-Bahn direkt ins Zentrum des Ausstellungsgeländes zur Haltestelle „Messe Frankfurt“ fahren und den Eingang Torhaus nutzen: Vom Flughafen bringen Sie die S-Bahn-Linien S8 und S9 alle 15 Minuten bis zum Hauptbahnhof (Fahrzeit ca. 11 Minuten). Vom Hauptbahnhof bringen Sie die Linien S3, S4, S5, S6 (Richtungen: Bad Homburg, Friedrichsdorf, Friedberg, Kronberg) bis zur Haltestelle „Messe Frankfurt“. Aufgrund von baulichen Maßnahmen kommt es zu Einschränkungen im S-Bahnverkehr aus Richtung Hauptbahnhof zur Haltestelle Messe Frankfurt. Die S-Bahnen fahren voraussichtlich im 15-Minuten-Takt. Die U-Bahn-Linie U4 fährt vom Hauptbahnhof bis „Festhalle/Messe“ (Eingang Musikmesse); Fahrzeiten: alle 5–8 min; am Samstag alle 10–20 min. Vom Hauptbahnhof bringen Sie die Straßenbahn-Linien 16 und 17 zum Messegelände, Eingang City (Haupteingang Musikmesse).

prolight+sound

New: Tuesday – Friday

5. – 8. 4. 2016

prolight-sound.com

Let's master it.

Supported by IFT  
The Professional Lighting & Sound  
Associations of Germany  
VLT - European Association of  
Event Venues

messe frankfurt

Exhibitors and visitors can take local trains (S-Bahn) to the Messe Frankfurt station in the heart of the Exhibition Centre and use the Torhaus entrance. From Frankfurt Airport, trains of lines S8 and S9 run every 15 minutes to the Main Railway Station (Hauptbahnhof), a journey of approximately 11 minutes. From there, trains of lines S3, S4, S5 and S6 (in the direction of Bad Homburg, Friedrichsdorf, Friedberg, Kronberg) run straight to Messe Frankfurt station. Trains of the Underground U4 line run from the Main Railway Station (Hauptbahnhof) to Festhalle/Messe station (Musikmesse entrance) every 5-8 minutes on workdays and every 10-20 minutes on Saturday. Tram 16 and 17 run straight from the Main Railway Station (Hauptbahnhof) to the Exhibition Centre, City entrance (Musikmesse entrance).

## Info-Hotline für Menschen mit Behinderung / Information hotline for disabled visitors

Telefon: +49 69 75 75-69 99

E-Mail: handicap@messefrankfurt.com

## Hotelreservierungen / Hotel reservation

www.hotelguide-rheinmain.de

www.frankfurt-tourismus.de

www.prolight-sound.com/anreise

Quelle und Übersetzungen:  
Messe Frankfurt, Stand: 7.3.2016,  
alle Angaben ohne Gewähr



# DAS VOLLE SPEKTRUM

FÜR EINE NATÜRLICHE HAUTFARBE



## **DL7 automatisierte LED Scheinwerfer**

Eine mehrfarbige LED-Lichtquelle generiert das volle Spektrum der Farben. Eine Farbmischung unerreicht stabil, weich, vielfältig und präzise wie nie zuvor.

Für Theater, TV und überall wo es auf die höchste Qualität des Lichts ankommt.

**ROBE®**

**DL7S Profile™**

---

Auf in die Zukunft unter [www.DL7.tv](http://www.DL7.tv)

# prolight+sound

Times are changing.  
NEW: Tuesday – Friday  
5 – 8. 4. 2016

**Forum.0 Education + Associations**  
Publishers, associations, service providers, universities, Eventplaza Networking Area, equipment

**Hall 3.0 Light + Stage**  
Theatre, studio and stage lighting, stages and truss/rigging systems, stage technology, stage machinery

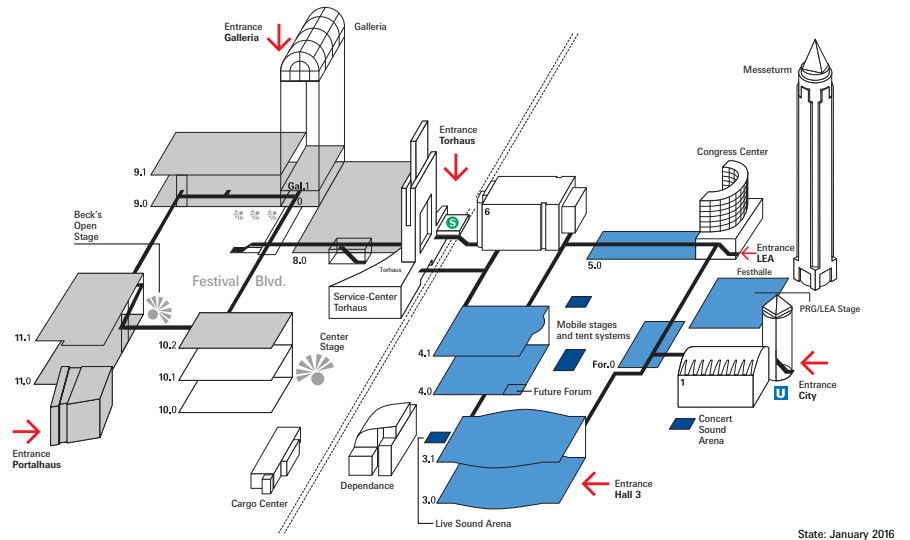
**Hall 3.1 Sound + Audio**  
Portable sound, concert sound, installed sound, networks, PA systems and accessories

**Hall 4.0 Light + Multimedia**  
Theatre, studio and stage lighting, media technology, film and camera technology, display, video, LED

**Hall 4.1 Audio + Sound**  
Microphones, recording, production and broadcast, installed sound, networks, media technology

**Hall 5.0 Light + Effects**  
Show and stage lighting, design and installation, laser and effects

**Festhalle PRG Stage**



## Education + Events

Forum.0  
**Prolight + Sound Conference**

**Eventplaza Conference**  
5 – 8. 4. 2016

Room Europa  
**Future Forum**

Outdoor area  
**Live Sound Arena**

**Concert Sound Arena**

**Mobile stages, LED walls and tent systems**

 **messe frankfurt**

Halls 8.0, 9.0, 9.1, 10.2, 11.0, 11.1, Portalhaus, Galleria  
**Musikmesse**  
International Fair for Musical Instruments, Sheet Music, Music Production and Music Business Connections

## New Prolight + Sound concept

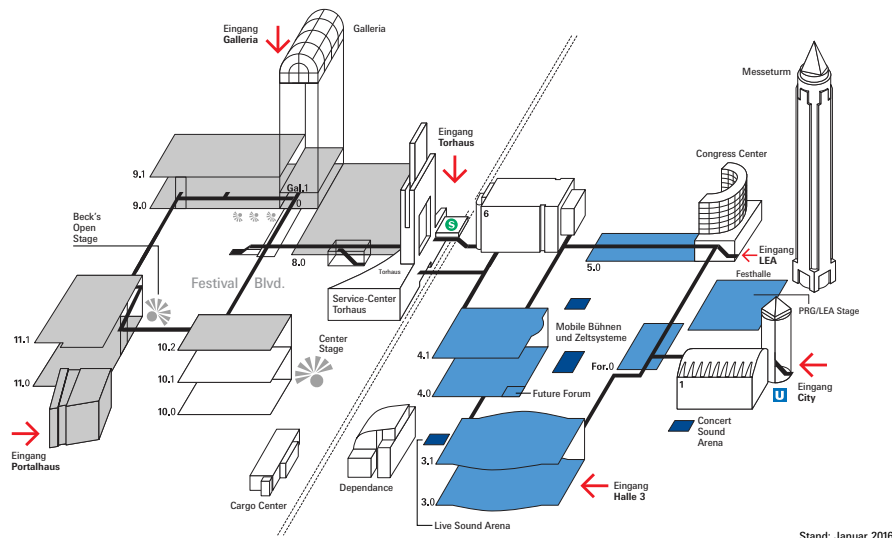
In 2016, Prolight + Sound features a new concept and new look in the Eastern Section of Messe Frankfurt (Halls 3, 4 and 5).

Within the framework of the shift from the western to the eastern section of the Exhibition Centre in 2016, the theatre, studio and stage lighting, stages, trusses, stage technology and machinery segments will move to Hall 3.0 (Light + Stage). Hall 3.1 (Sound + Audio) will present products revolving around Portable Sound, Concert Sound, Installed Sound, networks, mobile PA systems and accessories. In addition to lighting technology, Hall 4.0 (Light + Multimedia) provides the setting for media technology, film and camera technology, displays, video and LED. The microphones, recording, production and broadcasting product groups, as well as Installed Sound, networks and AV media technology, will be located in Hall 4.1 (Audio + Sound). Impressive and colourful is Hall 5.0 (Lights + Effects) with everything relating to show and stage lighting, lasers and effects, full-range companies and contract furnishing. The seminars of the Prolight + Sound Conference and Eventplaza Conference are

moving to Forum.0 and Forum.1 where renowned speakers will pass on valuable practical knowledge for the sector. Also in Forum.0 is the Education + Associations area with presentations by, inter alia, trade associations, publishing companies, service providers and universities.

Quelle und Übersetzungen:  
Messe Frankfurt, Stand: 7.3.2016,  
alle Angaben ohne Gewähr





Stand: Januar 2016

Verbände, Verlage, Dienstleister, Fachhochschulen,  
Eventplaza Networking Area. Ausstattung

Theater-, Studio- und Bühnenlicht, Bühnen und Traversen, Bühnentechnik, Bühnenmaschinerie

Portable Sound, Concert Sound, Installed Sound,  
Netzwerke, mobile Beschallung und Zubehör

Theater-, Studio- und Bühnenlicht, Medientechnik,  
Film- undameratechnik. Display, Video, LED

Mikrofone, Recording, Produktion und Broadcast,  
Installed Sound, Netzwerke, Medientechnik

### Light & Effects

Show- und Bühnenlicht, Objekteinrichtung, Laser und Effekte

## PRG Stage

Forum.0  
**Prolight + Sound Conference**

**Eventplaza Conference**  
5 – 8. 4. 2016

Saal Europa  
Future Forum

Freigelände  
**Live Sound Arena**

### Concert Sound Arena

## Mobile Bühnen, LED-Wände und Zeltsysteme

Hallen 8.0, 9.0, 9.1, 10.2, 11.0, 11.1, Portalhaus, Galleria  
**Musikmesse**  
 Internationale Messe für Musikinstrumente und Noten,  
 Musikproduktion und -vermarktung



2016 präsentiert sich die Prolight + Sound mit neuem Konzept und neuem Gesicht auf dem Ostgelände der Messe Frankfurt in den Hallen 3, 4 und 5.

pen Mikrofone, Recording, Produktion und Broadcast, Installed Sound, Netzwerke sowie AV-Medientechnik sind in Halle 4.1 (Audio + Sound) zu finden. Imposant und farbenfroh präsentiert sich die Halle 5.0 (Lights + Effects): Zu erleben gibt es hier alles rund um Show- und Bühnenlicht, Laser und Effekte sowie Fullrange Companies und Objekteinrichtung.

Auch die Seminarreihen Prolight + Sound Conference und Eventplaza Conference finden eine neue Heimat. Im Forum.o und

Forum.1 vermitteln namhafte Referenten wertvolles Praxiswissen für die Branche. Ebenfalls im Forum.o befindet sich das Areal Education +Associations. Hier stellen sich unter anderem Verbände, Verlage, Dienstleister und Fachhochschulen vor.

**Quelle: Messe Frankfurt, Stand: 7.3.2016,  
alle Angaben ohne Gewähr**

# Aussteller / Exhibitors 2016

Stand vom / status from: 11. 03. 2016. Keine Gewähr für Hallen-/Standangaben und Sortierung.

We can not guarantee that all hall and stand numbers as well as the listings are correct.

Quelle/source: Messe Frankfurt Exhibition – Alle Angaben ohne Gewähr

3D Storm	4.0 B56	Apollo Design Technology, Inc.	3.0 A74	B&K Braun GmbH	5.0 A60
abcfinance GmbH	4.0 B56	apq stage GmbH	3.0 D10	AG.o H27	
Absen GmbH	4.0 E23	apra-norm Elektromechanik GmbH	4.1 D58	Backstage Academy (Training) Ltd.	FOR.o Co5D
A.C. Entertainment Technologies Limited	5.0 A26	Aquatique Show International SAS	5.0 C26	BALTIC STAGES JSC	3.0 H42
	5.0 A27	AquaTronik Water Attractions	5.0 A65	Barco n.v.	4.0 E59
ACM Audio Manufacturing Co., Ltd.	3.1 J36	Archwave Technologies B.V.	4.1 D30	BBS Beleuchtungstechnik	
ACMETEC Holdings Ltd.	3.1 B20	Arcus Licht- und		Bühnentechnik Schenk GmbH	3.0 B92
Active Audio SAS	3.1 H50	Präsentationstechnik GmbH	4.0 F11	BEC Gesellschaft für	
Acustica Beyma, S.L.	3.1 G21	Area Four Industries Germany GmbH	3.0 D71	Produktmanagement mbH	3.1 G17
AD-Systems GmbH & Co. KG	3.1 B85	Arena Luci S.r.l.	3.0 A88	Beckhoff Automation GmbH & Co. KG	3.0 B72
Adam Hall Group	3.1 E60	Arkaos SA	3.0 C67	Beglec NV	5.0 B68
	3.1 F70	Arno-Remmen AB	3.0 D18	BEN-RI Electronica S.A.	3.0 F71
Adamson Systems Engineering	3.1 B60	Arnold Lichttechnik	3.0 B55	Guangzhou Bestchamte Lighting Co., Ltd.	5.0 Do6B
ADB LIGHTING TECHNOLOGIES	3.0 G41	Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG	3.0 E39	Beuth Hochschule für Technik Berlin	FOR.o Co5C
Adelto Ltd.	3.1 G98	ARRI Cine Technik GmbH & Co Betriebs KG	4.0 B56	beyerdynamic GmbH & Co. KG	4.1 D51
AD International Group (HK) Ltd.	4.1 K52	ARRI Lighting Solutions GmbH	3.0 B50	BFFS – Bundesverband Schauspiel e.V.	4.0 B47
A.D.J Supply Europe B.V.	5.0 B88	ARTHEA LUCE SRL	3.0 G71	Bittner Audio International GmbH	3.1 G51
	5.0 C90	Artixium Display Limited	3.0 D27	Stephan Bittner Tools on Stage	4.1 F62
AEB Industriale S.r.l.	3.1 C91	ARTMOS GmbH	4.0 F31	Blackmagic Design Ltd.	4.0 B56
AED group	4.0 D75	ARX Systems Pty. Ltd.	3.1 J31	Blue Planet Acoustic Niklas Baur	4.1 H12
AFMG Technologies GmbH	3.1 G30	ASL Intercom B.V.	3.1 F51	BMS Speakers GmbH	3.1 C28
Agora Sas	4.1 B48	ASM Steuerungstechnik GmbH	3.0 C21	Boldburg	4.1 E53
AIDA Cruises – German Branch of Costa Crociere S.p.A.	FOR.o Bo8	Asociación Espanola para la Internacionalización de las Empresas de Electrónica, Informática y Telecomunicaciones	FOR.o B09	Bosch Security Systems Dynacord, Electro-Voice	3.1 A91
Aijia Audio SIA	3.1 A12	Astera LED Technology GmbH	5.0 C20	brainLight GmbH	3.0 G26
Guangzhou Aiweidy Lighting Acoustics Equipment Co., Ltd.	5.0 D86	A.T.C. Produktion & Handel GmbH	3.0 B60	bright! GmbH Creative Event Solutions	2.0 FH01
Akademie der Österreichischen Theatertechnischen Gesellschaft m.b.H.	FOR.o Co5B	ATEIS Europe bv	4.1 E70	Bright Group	3.0 F83
AKTOM – Verband der Veranstaltungstechnik – russische Föderation	FOR.o Do3	Atelier 33 S.A.	3.1 B15	Broadcast Manufactur GmbH	3.1 C51
ALC NetworX GmbH	4.1 D30	Athletic Sp. z o.o.	3.0 E71	Brother, Brother & Sons ApS	3.0 B81
Alcons Audio GmbH	3.1 B50	Atomos GmbH	4.0 B56	BSL B.V.	5.0 B74
Alex Audio, PE	3.1 J03	AUDAC	3.1 E40	BÜTEC GmbH	3.0 E31
ALFA SYSTEM Sas	3.0 B24	AUDEIA	3.1 A04	Bundesverband Beleuchtung und Bühne e.V.	4.0 B47
Alfalite	4.0 H19	Audio Export Georg Neumann & Co. GmbH	3.1 E30	Bundesverband Casting (BVC) e.V.	4.0 B47
All Areas Rental & Sales B.V.	3.0 G23	Audio Precision	4.1 A20	Bundesverband deutscher Stuntleute e.V. German Stunt Association	4.0 B47
	4.1 A30	Audio Pro Heilbronn Elektroakustik GmbH	3.1 E30	Bundesverband Filmschnitt Editor e.V.	4.0 B47
All Technical Trade Centre	5.0 B75	Audio-Technica Ltd.	4.1 C23	Bundesverband Locationscouts e.V.	4.0 B47
Allcolor GmbH	4.1 A40	Audio XL N.V.	3.1 E30	Bundesverband Produktion Film und Fernsehen e.V.	4.0 B47
ALLDSP GmbH & Co. KG	3.1 C71	Audio XL N.V.	3.1 E30	BVFK – Bundesverband der Fernsehkameralente e.#V.	4.0 B47
	4.1 E50	audio zenit Beschallungstechnik GbR	3.1 A80	BVFT Berufsvereinigung Filmton e.V.	4.0 B47
Allen & Heath Limited	3.1 F40	Audiodesign SRL	3.1 H30	BVM	
ALP FLIGHT CASE	3.0 G91	AUDIOFOCUS	3.1 E37	Bundesvereinigung Maskenbild e.V.	4.0 B47
ALTAIR – Equipos Europeos Electronicos S.A.	4.1 D48	audiovation GmbH	3.1 F24	CADAC Holdings Ltd.	3.1 F37
Altman Lighting Inc.	3.0 F79		3.1 H41	CAE Data S.A.S.	3.1 A20
ALUTEK S.R.L.	3.0 H46	Audipack BV	4.0 D48	Guangzhou Calm Audio Electronic Co., Ltd	4.1 G54
AMC BALTIC	4.1 F51	Audix Corporation	3.1 H91	CAMCO Produktions- und Vertriebs-GmbH	3.1 H41
AMENA display, s.r.o.	4.0 C48	Aura Audio Oy	3.1 H14	Canon Deutschland GmbH	4.0 B56
Ampco Flashlight Sales B.V.	3.0 G73		For.o A07	Capture Visualisation AB	3.0 G74
Amphenol-Tuchel Electronics GmbH	4.1 B31	AutoSTAGE	3.0 A76	Cargo Cart co Late Night Concepts GmbH & Co. KG	3.0 G49
AMPTOWN Cases GmbH	3.0 A33	AUVITRAN	3.1 F80	Taiwan Carol Electronics Co., Ltd.	4.1 H20
AMPTOWN System Company GmbH	4.0 B43	AV-Leader Corporation	4.1 H11	Casala Objektmöbel GmbH	FOR.o A03
Analog Way SAS	4.0 B20	AV Stumpfl GmbH	4.0 A58	DE Casebuilder.com GmbH	4.1 F54
Anchor Audio Inc.	3.1 A10	A.V.E. Audio Vertriebs-Entwicklungsgesellschaft mbH	3.1 H40	CASETEC GmbH	4.0 B74
Antari Lighting and Effects Ltd.	5.0 B38	Avid Technology	3.1 G85	cast C. Adolph & RST Distribution GmbH	3.0 E21
Guangzhou Quansheng (AOG) Stage Light Equipment Factory	5.0 D17	Aviom, Inc.	3.1 A40		3.0 F22
AOTO ELECTRONICS CO., LTD	4.0 G59	Avolites Ltd.	3.0 E80	Caymon	3.1 E40
Apart Audio nv	3.1 A40	AVT Audio Video Technologies GmbH	4.1 C69	Celestion	3.1 G83
APEX Riggingschule	3.0 B60	AXIOM	3.1 G90	C.F. Produksiyon Tic. San. Ltd. Sti.	5.0 A54
APG France SAS	3.1 H54	AYRTON Sas	3.0 G81		
APIA PRO AUDIO	3.1 H10	B&C Speakers S.p.A.	3.1 B37		
	For.o A24				



CGS Analysen-, Mess- und Regeltechnik GmbH Abt. Licht- und Tontechnik	4.0 A16
Chain Master Bühnentechnik GmbH	3.0 B30
ChamSys Ltd.	3.0 D27
Changzhou Alpha United Electronics Co., Ltd.	4.1 L50B
Foshan Chanstek Audio Co., Limited	4.1 K28
Guangzhou Charming Lighting Co., Ltd.	5.0 C11
CHAUDET Professional	4.0 G45
CHEMTROL STAGE	3.0 C23
CHIAYO Electronics Co., Ltd.	4.1 J20
Chief Mfg	4.0 C71
Shenzhen Chip Optech Co., Ltd.	4.0 G56
Christie Digital Systems Canada Inc. Branch office	4.0 C20
Cittadini Fernando Domingo	5.0 D21
CIVENT GmbH	4.0 E24
Clair Brothers Audio Systems	4.1 G10
Clarke Cable Ltd.	3.0 B85
Clay Paky S.p.A.	3.0 D45
Clear-Com, LLC	4.1 F30
CLF Europe BV	4.0 F50
Climb Electronics Corporation	3.1 J84B
Coda Audio GmbH	3.1 F24
	F03.0 A12
CODE Electronic Co., Ltd	3.0 H15
Codem Music s.r.l.	3.0 E10
Coemar Lighting Srl	3.0 F67
COLUM ELECTRONICS IND. CORP.	4.1 H29
Columbus McKinnon Corporation Ltd.	3.0 E27
COMM-TEC GmbH	4.1 D50
ComputerWorks GmbH	2.0 FH01
	3.0 E60
Conductix-Wampfler GmbH	3.0 C25
CONFETTISHOTS, SLU	5.0 C12
CONNEX GmbH	4.0 D29
CONTAC Systems Showtechnik GbR	3.0 G19
COSMOLIGHT srl	3.0 F47
CRAAFT Audio GmbH	3.1 B81
Shenzhen CreateLED Electronics Co., Ltd.	4.0 F15
Crestron EMEA	4.0 D26
Dieter Cronenberg GmbH & Co. KG	3.0 A27
Cyberhoist Germany GmbH	3.0 G73
CyberMotion by XLNT Advanced Technologies BV	3.0 G73
d&b audiotechnik GmbH	3.1 C15
D&L High-Tech Co., Ltd.	4.1 J10
Da-Lite Screen Company	4.0 C71
Danley Sound Labs Europe	3.1 J81
	F01.0 A21
D.A.S. AUDIO S.A.	3.1 C30
Data Strategy Ltd.	3.0 G90
Dataton AB	4.0 B71
dblux Group	3.0 A28
dBress Franchise GmbH	3.1 A80
	F01.0 F02
	F03.0 F02
dBTechnologies Deutschland GmbH	3.1 C91
	F03.0 A20
Decima Srl	3.0 B14
Delec Audio- und Videotechnik GmbH	4.1 E21
Derksen Lichttechnik GmbH	5.0 A47
Guangzhou Desam Audio Co., Ltd.	4.1 L54
DESCH Audio GmbH	3.1 E10
Designgroup Professional GmbH	5.0 C54
Despar Systeme AG	3.0 F43
DFM GmbH	3.1 B05
Shenzhen DGX Technology Co., Ltd.	4.0 H59
DHL Electronics Co., Ltd.	4.1 H60
DHL Global Forwarding GmbH	FOR.0 A09
Die Filmschaffenden e.V.	4.0 B47
DIGiCo (UK) Ltd.	3.1 F50
Digisynthetic Co., Ltd.	3.1 H83

Digital Art System S.a.r.l.	5.0 A51
Digital Power Technologies Inc.	3.1 A16
DIN Deutsches Institut für Normung e.V.	FOR.0 Co1
Diyl Audio Equipments Ltd.	4.1 K61
DJI GmbH	4.0 B56
DK VASCOM	3.1 J83C
project: syntropy – domeprojection.com	4.0 B70
Doughty Engineering Ltd.	3.0 E24
DPA Microphones AS	4.1 C11
DPVT GmbH Deutsche Prüfstelle für Veranstaltungstechnik	FOR.0 Co1
DSPECIALISTS Digitale Audio- und Messsysteme GmbH	4.1 A64
Guangzhou DSPPA Audio Co., Ltd	4.1 K20
Dtech Audio Company Limited	4.1 K55
DTHG-Service GmbH	FOR.0 Co8
D.T.S. Illuminazione S.r.l.	3.0 C27
	3.0 C30
Duratruss B.V.	5.0 C90
DUS AUDIO AFH GmbH	3.1 A90
	F01.0 A19
Dutch & Dutch BV	3.1 G24
Dymo	4.1 F57
Guangzhou Eagle Stage Equipment Co., Ltd.	3.0 H30
Earthworks, Inc.	4.1 B57
Earwig Audio Sas	3.1 H36
Eastern Acoustic Works Inc.	2.0 FH01
easyRAUM GmbH	FOR.0 A05
ECEN Electronics Co., Ltd.	4.1 H52
Karl Eckart Fahrzeugbau GmbH	3.0 G33
Efesto Production srl	3.0 E11
EHRGEIZ	4.0 E29
Eighteen Sound S.r.l.	3.1 B30
Eilon Engineering Weighing Systems Ltd.	3.0 E21
Elation Professional B.V.	4.0 E85
Elbjungs Software GmbH & Co.KG	5.0 B71
Electron S.A.	4.0 D30
Elements Entertainment GmbH	2.0 FH01
	5.0 A56
Elettromedia S.r.l.	3.1 H70
Eminence Speaker LLC	3.1 F70
Enping Aoda Electronic Technology Co., Ltd.	4.1 K11C
Enping Aomei Audio Co., Ltd.	4.1 L57
Enping Karscet Electronics Co., Ltd.	4.1 H54
Enping Kehua Electronics Factory	4.1 L51C
Enping Lingte Electronic Technology Co., Ltd.	4.1 L50A
Enping OKSN Electronics Technology Co., Ltd.	4.1 L51A
Enping Sange Electronic Co., Ltd.	4.1 K11B
ENTTEC	3.0 C80
Eon Audio Electronics Co., Ltd.	4.1 H25
EPA SOUND Esoteric Pro Audio di Marogna Mirko	4.1 A37
EPI development	4.0 E17
Equipson S.A. – WORK PRO	3.1 C90
Espa NV Stage Effects	5.0 C15
ESTA Entertainment Services and Technology Association	FOR.0 Do3
ETAL Group AB	4.1 F58
ETC – Electronic Theatre Controls GmbH	3.0 E47
	3.0 E51
	3.0 E61
	3.0 F51
Europoint di Simonato Walter & C. s.n.c.	3.0 G11
Guangzhou Euroshine Electronics Co., Ltd.	3.1 J25
EUROTRUSS BV	3.0 D51
EVE Audio GmbH	4.1 C21

Deutsche Event Akademie GmbH	FOR.0 Co1
Event-Akademie Baden-Baden	FOR.0 Co8
Event-Integrator GmbH	3.1 C65
EVENT PARTNER	4.0 E02
Event Worx UG	3.0 G70
Eventronic GmbH & Co. KG	AG.0 D13
EVENTSHOP.info	3.0 G55
EVVC Europäischer Verband der Veranstaltungs-Centren e.V.	FOR.0 Do3
EVVC Europäischer Verband der Veranstaltungs-Centren e.V.	FOR.0 Bo4
	FOR.0 Bo6
EXE technology	3.0 D71
expand stretch covers & decor	5.0 A40
explo GmbH	5.0 A45
Extenix Corp.	4.1 H59
Extron	4.0 C59
eyevis GmbH	4.0 C30
EZACCO SAS	5.0 A61
Fairy Snow, Axel Stein	5.0 A41
Faital S.p.A.	3.1 A11
Fantek Industrial, S.L.	3.0 A50
Farmerswife S.L.	3.0 A68
fastSTAGE UG (haftungsbeschränkt)	AG.0 A25
FBM audio	3.1 G71
FBT Elettronica S.p.A.	3.1 E11
FDB Audio Manufacture Co., Ltd.	3.1 J90
Feiner Lichttechnik GmbH	5.0 B18
FENIX Stage, S.L.	3.1 H38
Fiberfox	4.0 D29
FieldCast	4.0 B56
Film Gear (International) Ltd.	3.0 C50
Fischer Amps	4.1 B20
Fischer Vertriebsgesellschaft mbH & Co. KG	3.0 E10
Flash-Butrym Sp.j.	5.0 D66
FOCON GmbH	4.1 B17
FOCON-Showtechnik Vertriebsgesellschaft mbH	3.0 D27
Fog, Smoke & Haze Factory GmbH	5.0 B35
Fohhn Audio AG	3.1 F81
Forward Electronics Co., Ltd.	4.1 H72
FOS Technologies	5.0 C44
Four Audio GmbH & Co. KG	3.1 C99
Fraunhofer-Institut für Digitale Medientechnologie IDMT	4.1 E55
Freevox	5.0 C70
Frontline Rigging Consults B.V.	3.0 F31
Fulgor Service di Zembo Angela e C. S.n.c.	4.1 D56
Full Fat Audio Ltd.	4.1 C47
Funktion One Research Ltd.	3.1 E81
	F03.0 A08
	F03.0 B20
Funktion One Vertrieb D, A, CH	3.1 E81
Thöne & Partner GmbH & Co. KG	3.1 E81
Gäng-Case GmbH	4.1 C30
Gahrens + Battermann GmbH	F01.0 F03
	F03.0 F03
	FOR.0 Bo1
Galaxis Showtechnik GmbH	5.0 D60
Otto Ganter GmbH & Co. KG	3.0 B91
Gantom Lighting & Controls	3.0 F17
Ganyon Electro-Acoustic Co., Ltd.	4.1 G60
Genelec Oy	4.1 E27
German Maestro Maestro Badenia Akustik & Elektronik GmbH	4.1 B53
Gerriets GmbH	3.0 B20
GEVITAS GmbH	3.0 E90
GHIEMMETTI AG	4.1 F34
Giva Audiovisual Technologies BVBA	4.0 C31
GK International Group Inc.	4.1 L40B
Gleelite Co., Ltd.	5.0 Co4A
Global Truss	3.0 F15
Shenzhen Glosline Technology Co., Ltd.	4.0 G53

GLP German Light Products GmbH	4.0 G19	IAG Group Ltd.	3.1 H51	Kupo Co., Ltd.	3.0 H35
Dr. Gold & Co. KG	4.0 G29	IAG Group Ltd.	3.1 H51	Dr. Kurt Mueller GmbH	3.1 A86
Golden Sound Int'l Ltd.	3.0 H25		3.1 J31	KV2 Audio International spol s.r.o.	3.1 J20
Goncer Electronics Technology Co., Ltd.	4.1 C58	ic audio GmbH	3.1 C98		F03.0 A22
Goncer Electronics Technology Co., Ltd.	4.1 K54	Ican Electronic Technology Co., Ltd.	4.1 J57	KVANT spol. s r.o	5.0 B14
Great Hon., Enterprise Co., Ltd.	4.1 H30	ICEpower AS	4.1 C10		5.0 B15
Green-GO Communication	4.1 E51	IDEA	3.1 H38	L-ACOUSTICS Sas	3.1 C11
Green Hippo Ltd.	4.0 A22	igvw – Interessengemeinschaft		Laauser & Vohl GmbH	3.1 C40
GTD Lighting	3.0 G67	Veranstaltungswirtschaft	FOR.0 Co1	LANG ACADEMY	4.0 A75
Guangzhou as art light Co., Ltd.	4.1 L40D	INDU-ELECTRIC Gerber GmbH	3.0 A22	Laser Imagineering GmbH	3.0 C40
Guangzhou Baiyun Shijing Both			3.0 A25	Laser System Europe Sprl	4.0 F41
Lighting Factory	5.0 D55C	InEar GmbH & Co. KG	4.1 F27	LaserAnimation Sollinger GmbH	4.0 F41
Guangzhou Beyond Lighting Co.,		INNLED S.A.S.	4.0 H15	laserfabrik GmbH	2.0 FH01
Limited	5.0 A04A	INTELLA System Co., Ltd.	5.0 C76	Lasertec-Showlaser GmbH	5.0 A30
Guangzhou Creation Info. Tech. Co., Ltd	4.1 K41C	Inter-M Corporation	3.1 J50	Laserworld (Switzerland) AG	5.0 Co8
Guangzhou Desheng Lighting		Interal T.C. BV	3.0 F31	LAVOCE Co., Ltd.	3.1 H70
Industrial Co., Ltd	4.0 H81	ION Concept Ltd.	4.0 E52	Lawo AG	4.1 D30
Guangzhou Favolite Stage Lighting		ISDV e.V.	FOR.0 Co2	LAX EUROPA GmbH	3.1 G41
Co., Ltd.	5.0 B04A	iSEMCon GmbH	3.1 A30		F01.0 A01
Guangzhou Gisen Audio Equipment		ITEC Tontechnik und		Wilhelm Layher GmbH & Co KG	3.0 E15
Factory	4.1 K51D	Industrietechnik Ges.m.b.H	4.1 D61	Shenzhen LAYU Laser Technology	
Guangzhou Haituo Advertising Co., Ltd.	4.1 K71	IVS – Interessenverband		Co., Ltd.	5.0 Do6C
Guangzhou Haohan International		Synchronschauspieler e.V.	4.0 B47	LDDE Vertriebsges. m.b.H.	3.0 E39
Co., Ltd	4.1 L40C	J&C Joel Limited	3.0 A15	Le Maitre Ltd.	5.0 C34
Guangzhou Harmonic Electronic		J & R Electrical Company Ltd.	5.0 D15	Le Mark Self Adhesive Ltd.	3.0 D23
Co., Ltd.	4.1 L40A	Ningbo James Electronic Co., Ltd	4.1 H24	LEADER LIGHT s.r.o.	3.0 E67
Guangzhou Hi-Lite Electronics		James Thomas Engineering	3.0 D71	LEDBLADE	4.0 A24
Technology Co., Ltd.	5.0 D10C	Jazz Hipster Corporation	4.1 H70	LEDCON Systems GmbH	4.0 F31
Guangzhou New Feel Lighting &		JB-Lighting Lichtenlagentechnik		LEDitgo Videowall Germany GmbH	AG.0 B40
Audio Equipments Co., Ltd.	5.0 B04C	GmbH	3.0 B80	LEDium	4.0 E33
Guangzhou Ocean Star Stage		JB-Stage B.V.	AG.0 A31	LEE Filters (Division of Panavision	
Lighting Equipment Factory	5.0 A04B	JCLEON International Electronic Co.,	3.1 H90	Europe Limited)	3.0 G40
Guangzhou Qifeng Lighting		Ltd.	F03.0 A10	Leem Products Co., Ltd.	3.1 J84C
Technology Company	5.0 Co4B	JD-Media Co., Ltd.	4.1 D70	Leikro Media GmbH	4.1 FoY11
Guangzhou Seer Audio Co., Ltd.	3.1 J11	JDR Lifting Technology GmbH	3.0 G10	Licht-Technik Vertriebs GmbH	3.0 G37
Guangzhou Translite Co., Ltd.	5.0 D10A	JDR Rigging Oy Ltd.	3.0 G10	LIGHTCONVERSE Ltd.	3.0 E87
Guangzhou Wind Force Electronic		Jedia (HK) Limited	4.1 L20	LIGHTEQUIP GmbH & Co. KG	3.0 E39
Manufacturing Co., Ltd.	4.1 K31	Jin Kou Enterprises Co., Ltd.	4.1 J26	LIGHTLINE Lasertechnik GmbH	5.0 D31
Guangzhou Ya Siqi Stage Lighting		JoeCo Ltd.	3.1 F51		5.0 D33
Co., Ltd.	5.0 A04C	JOONG-ANG METAL CO., LTD	3.1 J84A	Lightpower GmbH	3.0 C31
Guangzhou Yuexiu Import And		Axel Joost Elektronik	4.1 A41		3.0 C41
Export Co., Ltd.	4.1 K41B	JTS Professional Co., Ltd.	4.1 G51		3.0 C63
Dr. W. A. Günther Audio Systems AG	3.1 E30	Robert Juliat S.A.S.	3.0 C44	LINEAPP GmbH	4.1 A46
GUIL Accesorios Música, S.L.	3.0 E68	K-array S.r.l. Unipersonale	3.1 A37	Link S.r.l.	4.1 D31
GZ Guiteng Opto Limited	4.0 G79	Kaifat Ningbo Electronic Co., Ltd.	3.1 J30	LITEC Italia srl.	3.0 B503.0
Haivision Network Video GmbH	4.0 B56	KARAK Electronics Co., Ltd.	3.1 J82A		D71
Erwin Halder KG	4.1 C55	KEVIC, Inc.	3.1 J83D	Litepanels a Vitec Group brand	4.0 B56
Hall Stage Limited	3.0 C19	Kindwin Opto Electronic	4.0 C82	Lites s.r.l.	4.0 F58
Harlequin Floors Harlequin		Kinesys	3.0 D15	Littlite, LLC	3.0 D70
Deutschland GmbH	3.0 D26	Kinetic Lights	4.0 F33	Livestream LLC	4.0 B56
Harman Professional	3.1 F30	KIOR Theatre Systems Theatrical		Ningbo LK Electronics Co., Ltd.	4.1 L49
Harmonic Design Audiotechnik GmbH	3.1 Do4	Technological Systems	3.0 B17	LMP Lichttechnik	3.0 C703.0
	F01.0 A13	KIRRON light components GmbH &		Vertriebsgesellschaft mbH	D70
hazebase, Uta Raabe e.K.	3.0 A77	Co. KG	4.0 E11	Look Solutions Inh. Kirsten Eicher	3.0 B89
HB-Laserkomponenten GmbH	5.0 Co8	Camtec Stecksysteme Kleinhölder		Jose Carlos Lopez Production S.L.	3.1 G17
HDWireless GmbH	4.0 A71	Audio	4.1 A31	Lotronic SA	5.0 C66
Hearsafe Technologies		Kling & Freitag GmbH	3.1 B11	Loud Professional	3.1 H87
GmbH & Co. KG	4.1 E48	Klingenthaler Musikelektronik	3.1 G20	Shanghai Lovtech Electronics Inc.	4.0 H51
HELUKABEL GmbH	4.1 F31	GmbH	F03.0 A16	LPS-Lasersysteme	5.0 B085.0
Henn Projekt GmbH	3.0 C21	KLIPPEL GmbH	3.1 A84		B10
HifiDECO	3.1 H99	KLOTZ AIS GmbH	4.1 Do8	LSC Lighting Systems (Aust) Pty. Ltd.	3.0 C66
Highend Systems AED	4.0 D59	Kobble Pearl Digital Electronic Co., Ltd.	4.1 H48	LTB Das Lichttechnikhaus Vertriebs	
Highlite International BV	4.0 G24	KommunikationsRaum	4.0 E02	GmbH	3.0 E41
	5.0 B58	König & Meyer GmbH & Co. KG	4.1 D55	LTT Group GmbH	3.0 G15
	5.0 B60	Christian Kohl		LumenRadio AB	3.0 C76
HIT MUSIC SA	5.0 A80	Veranstaltungstechnik – Motion	4.0 A16	P.U.H.P. LUMEX	AG.0 A25
HJ-mechanical Ltd.	4.1 B61	Korea Broadcasting Equipment	3.1 J82	LUMINEX Network Intelligence	3.0 F63
HK Audio	3.1 A81	Industry Center (KOBEC)	3.1 J82C	Lunatx Special Effects GmbH	5.0 C26
Hochschule für Angewandte		KS Beschallungstechnik GmbH	3.1 C50	Lundahl Transformers AB	4.1 A42
Wissenschaften Hamburg	FOR.0 Do8	Kultour GmbH	3.0 A39	MA Lighting International GmbH	3.0 C51
Hörluchs Gehörschutzsysteme			AG.0 A37		3.0 C61
GmbH & Co. KG	4.1 B44		AG.0 A39		
HOF Alutec GmbH & Co KG	3.0 A44		AG.0 A41		
Humantechnik GmbH	4.1 D54		F01.0 F01	Mackie	2.0 FH01
HungaroFLASH	5.0 B55		F03.0 F01	MADRIX – inoage GmbH	5.0 C48
Hypex Electronics B.V.	4.1 A58			MAGIC FX B.V.	5.0 C60



Magnet Ltd.	3.1 H37 Fo1.o Ao3
Magnetic Electronics Co., Ltd.	4.1 G55
Shenzhen Magnimage Technology Co., Ltd.	4.0 D53
Maker Hart Industry Corp.	4.1 H14
Lino Manfrotto + Co. S.p.A.	3.0 B50
Maquinas Iberica – Ingeneria Escenica, S.L.	3.0 A31
Martin Audio Ltd.	3.1 B71
Martin Professional ApS	4.0 D10 4.0 D11
Shenzhen Mary Photoelectricity Co., Ltd.	4.0 F51
Mascot Electric Co., Ltd.	4.1 K35
Materion Brush Inc. AKA Materion Electrofusion	4.1 C60
MAX SND'L BVBA	4.0 B26 AG.o B16
Maxtronix Co., Ltd.	4.1 K51B
MAYDOS MUSIC SOUND&LIGHT SYSTEMS Co. Ltd.	4.1 F61
Gerd Mayer GmbH & Co. KG	3.1 F21
MBN GmbH – PROLED	5.0 B55
MC Audio	4.1 B24
McCauley Sound, Inc.	3.1 H80
MDG Fog Generators Ltd.	3.0 E19
MEDER CommTech GmbH	4.1 E31
Mediaservice Rainer Beddig	4.0 B71
MediasPro Medientechnik GmbH	3.1 G51
Mega Audio GmbH	3.1 F61
Megaforce Veranstaltungstechnik GmbH	AG.o A10 AG.o A12 AG.o A40
MELLOcases s.r.o.	5.0 B19
memo-media Verlags-GmbH	FOR.o Co4
Merging Technologies S.A.	4.1 C52
Merz GmbH	3.0 E90
Messe Frankfurt (Shanghai) Co. Ltd.	4.1 L50C
Meyer Sound Lab. Germany GmbH	3.1 A71
Meyer Sound Laboratories, Inc.	3.1 A71
M.G.M. Motori Elettrici S.p.A.	3.0 C18
Michel.Ingenieure GmbH	3.0 F31
Microtech Gefell GmbH	4.1 B10
MicW Audio	4.1 E68
MILOS s.r.o.	3.0 D71
miniDSP Ltd	4.1 H12
Minleon Europe	5.0 C80
Mipro Germany GmbH	4.1 G30
MM Musik Media Verlag GmbH & Co. KG	4.0 E02
MMT GmbH & Co. KG	4.0 C30
MOBILTECHLIFTS	3.0 D71
Moderatorenschule Baden-Württemberg	FOR.o Co5A
MONACOR INTERNATIONAL GmbH & Co. KG	3.1 E89 3.1 E91
Mondiale Publishing Ltd.	4.1 FoY09
Elettronica Montarbo S.r.l.	3.1 B40
MOVECAT GmbH	3.0 D33 3.0 D35
MR Products Ton- und Lichttechnik GmbH	5.0 B68
MTS – Media Technical Systems	3.0 A12
Mu Solvers Co., Ltd.	3.1 J83B
Multi-Lite Lichttechnik Handels GmbH	3.0 B76
Multisenses Veranstaltungstechnik Music & Lights S.r.l.	5.0 A46 5.0 B28
MUSICSON S.L.	3.1 F98
Music Store professional GmbH	4.1 FOY05
MXWendler	4.0 B30
SIA "Kompanija NA"	4.0 G26
Nan Audiovisuais – Representacao e Distribuicao de Equipamentos Audiovisuais, Lda.	3.1 B03 Fo3.o Ao4

Georg Neumann GmbH	4.1 D11
Neumann & Müller GmbH & Co. KG	FOR.o Bo7
Neutrik AG	4.1 D60
NewHank Quality AV Products	4.1 C58
NEXO S.A.	3.1 A21
NEXT-proaudio	3.1 A31 Fo1.o Ao5
NicLen Gesellschaft für Elektronik, Handel und Vermietung mbH	3.0 A67
Niethammer Lichttechnik GmbH	3.0 G41
Nightsun Pro Lighting Equipment Co., Ltd.	5.0 D45
Ningbo Cooma Acoustics Co., Ltd.	4.1 K51C
Ningbo Emmya Electronic Co., Ltd.	4.1 L11
Ningbo HS Audio Equipment Co., Limited	4.1 L51D
Ningbo Listen-Acoustic Manufacturing Limited	4.1 L51B
Ningbo Speakfriends Electronic Co., Ltd.	4.1 L50D
Ningbo Yinzhou Aika Electronic Co., Ltd.	4.1 K51A
Ningbo Yinzhou Shengke Electronics Co., Ltd.	4.1 K41A
Niscon Inc.Show Distribution Corp	3.0 F29
nivtec-flexibel Bühnensysteme GmbH	3.0 B40
NKK SWITCHES CO., LTD.	4.1 F50
S&A, S.A. Norton Audio	3.1 H20 Fo1.o A15
Xi'An Novastar Tech Co., Ltd.	4.0 D80
NST Audio Ltd.	4.1 C47
NTI Audio AG	4.1 D64
OBERTON Sd.	3.1 A60
Odyssey Innovative Designs	4.1 E61
OHM British Acoustics	3.1 H82
OKAYO Electronics Co., Ltd.	4.1 G61
One Systems, Inc.	3.1 A17
OnStage.Pro	4.1 FOY07
Optocore GmbH	3.1 C51
OSRAM GmbH	3.0 E50
Out Board TiMax	4.1 A38
Outline Audio International s.r.l.	3.1 F65
P. Audio System Co., Ltd.	3.1 A17
PACSYS Ltd.	3.1 A84
Padyav design + instalation	3.0 A16
Palladio Acoustics srl	4.1 C05
Pan Acoustics GmbH	3.1 F80
PAN direct UG & Co. KG	3.1 B05
Panasonic Marketing Europe GmbH	4.0 A72 4.0 B56
Pangolin Laser Systems	5.0 D16
Paralinx LLC	4.0 B56
Party Rent Frankfurt Eichenberger GmbH	FOR.o Bo2
Paxt Ltd.	3.1 A51
Peavey Electronics Corporation	4.1 G20
Penn Elcom GmbH	4.0 D40
AERIS PERINIC SISTEMI d.o.o.	3.1 F99 Fo3.o A18
Phase 3 Connectors	3.0 H41
Philips Entertainment	3.0 C60
Philips Lighting B.V.	3.0 B68
PHILIPPO SHOWLIGHTS NV	4.0 G73
PHOENIX CONTACT Deutschland GmbH	4.0 D54
Phonic Corporation	4.1 H56
Picturall Oy	4.0 C70
Pinanson, S.L.	4.1 B50
Pioneer Professional Audio	3.1 C31
PixMob	5.0 A50
PLASA (Professional Lighting and Sound Association)	FOR.o Do3
Plaspack Netze GmbH	3.0 B60
PLS Electronics Ltd.	5.0 B55

Plustruss Industrial Limited	3.0 H52
PMS crew support GmbH	2.0 FH01
Powersoft S.p.A.	3.1 C41
PPVMEDIEN GmbH	4.1 FOY21
PR electronic e.K.	5.0 D11
PR Lighting Ltd.	3.0 D27 3.0 E30
Preworks GmbH	3.0 E39
Pro Lifts S.L.	3.0 G27
Procab	3.1 E40
ProCase GmbH	3.1 F41
PRODUCTION PARTNER	4.0 E02
Production Resource Group AG (PRG)	2.0 FH01
Proel S.p.A.	3.1 G90 5.0 B79
Profactor, SA	3.1 H85
PROFESSIONAL SYSTEM	4.0 E02
PROIETTA S.r.l.	4.0 A17
Projecta	4.0 C71
Prolyte Group BV	3.0 E14
PROMETHEUS-LIGHTING GbR	3.0 F71
Prophon Audio & Technik AB	3.1 E99
protonic software GmbH – easyjob	4.0 F21
PSE-audio	3.0 D27 3.1 B20
PSI Audio	4.1 C52
Pyrotronix GmbH	5.0 A73
QSC, LLC.	4.0 F71
Quint Audio BV	4.1 C58
R&D Team Software Development	3.1 A84
Radial Engineering Ltd.	4.1 B13
RAM Audio Comercial Electronica Studio-2 s.l.	3.1 E60
Rational Acoustics LLC	3.1 A30
RCF SpA	3.1 C91 Fo3.o A26
ReBeam GmbH	4.0 A52
RED Lighting S.r.l.	5.0 C81
Reference Laboratory S.r.l.	4.1 A14
Relacart Enterprise Ltd	4.1 A50
Renkus-Heinz, Inc.	3.1 G65
Rent-All Deutschland GmbH	4.0 F49 4.0 F50
Rent Event Tec GmbH – Vermietung & Vertrieb professioneller Eventtechnik	Fo3.o Fo4
Rentman B.V.	4.0 A09
RESBIG Technology GmbH	3.0 F43
Resonance Audio Equipment Co., Ltd.	3.1 J99
Louis Reyners BV	3.0 C14
RGB Laser System International Ker. es Szolg. Kft.	5.0 D27 5.0 D28
RGBlink	4.0 A83
RI ART LIGHTING LIMITED	5.0 Do6A
RIEDEL Communications GmbH & Co. KG	2.0 FH01 4.1 D40
Werbeagentur RIESEN RAT Inh. Yalcin Yilmaz	4.0 A30
Rigging Service GmbH	3.0 F31
Ritter Maschinen GmbH	3.0 D14
ROBE Lighting s.r.o.	3.0 D80 3.0 D81 3.0 D91
ROE Visual Europe BV	4.0 C77
Rohde & Schwarz GmbH & Co. KG	4.1 C51
Roland Germany GmbH	4.1 D10
Rolight Theatertechnik B.V.	3.0 G18
Roscolab Ltd.	3.0 C52
RTW GmbH & Co. KG	4.0 B56
Shenzhen Ruiling Optoelectronic Co. Ltd.	4.0 E79
Hanna Rutkowska Case-Pack	4.1 A10
RVE SAS	3.0 F71
S-Paul Audio Equipment Co., Ltd.	4.1 K54

Sachtler a Vitec Group brand	4.0 B56	STAGEMASTER	AG.0 A15	Universal Champion Electroacoustic Technology Company	4.1 G56
Safetex Hebe- und Transporttechnik GmbH	3.0 B60	Stark S.r.l.	5.0 A76	Shenzhen Uniview Led Co., Ltd.	4.0 F57
SAGITTER	5.0 B79	Starlights Srls	5.0 C67	UNKA SOUND SYSTEMS	3.1 H03 Fo1.0 A17
SALZBRENNER STAGETEC Audio		Starpoint distribution e.K.	4.1 E61	UPLIGHT Stage Equipment (Guangzhou) Co., Ltd.	5.0 D55A
Video Mediensysteme GmbH	4.1 E21	Shenzhen Startimes Lighting Co., Ltd.	5.0 D10B	Valentini S.r.l.	4.1 C20
SAMCEN	4.1 G71	Steinbild Media GmbH	4.1 C58	Variphone International Bvba	4.1 D41
Sanming Audio Enterprise (kunshan) Co., Ltd.	4.1 K11A	Steinigke Showtechnic GmbH	5.0 B38 5.0 B40	VBG Ihre gesetzliche Unfallversicherung Körperschaft des öffentlichen Rechts	FOR.0 Do7
SCAN-RIG AB	3.0 F31	STK PROFESSIONAL AUDIO	3.1 J83E	VdRSD Verband der Requisiteure und Set Decorator e.V. co	
Bühnenbau Schnakenberg GmbH & Co. KG	3.0 C28	STUDIO DUE LIGHT S.r.l.	3.0 E91	FILMAMBULANZ – S. Sinai	4.0 B47
Schnick-Schnack-Systems GmbH	4.0 B10	Studiomaster	4.1 H40	Luxibel Velleman N.V.	5.0 B80
Schulz-Kabel für Orchesterelektronik	4.1 A05	Sun Rise Exact Industrial Co.	4.1 G57	Vello Elektro	3.0 H41
SCREEN-LED Sp. z o.o.	AG.0 B46	Sundrax Electronics	3.0 F88	VELTEN GmbH	
Screen Visions GmbH	4.0 G73	swiss event corporation AG	3.0 A19	Veranstaltung & Technik	AG.0 B12
S.E.A. Vertrieb & Consulting GmbH	3.1 A40	Swisson AG	3.0 D28	VENTUM-S	3.0 D22
SEADA Technology Ltd	4.0 B56	SWL Safe Working Load	3.0 D21	Verband Deutscher Tonmeister e.V.	4.1 A53
SEBO GmbH	5.0 C11	Syncrolite LLC	3.0 A78	Verband Deutscher Tonmeister e.V.	4.0 B47
SEEBURG acoustic line GmbH	3.1 A41	Synconorm GmbH	5.0 C38	Verlinda S.A.S.	3.0 F21
SEED S.r.l.	3.1 G31	Syrp Limited	4.0 B56	Versatop Support Systems	3.0 F25
Segula GmbH	3.0 A87	TAG HORTUS	3.1 H60	VIDELCO Europe Limited	4.0 C70
SEIKAKU TECHNICAL GROUP Ltd.	3.1 H65	TAIT Stage Technologies	3.0 C13	Videomobile S.r.l.	4.0 B40
Shanghai Seiwin Electronic Co., Ltd.	4.1 G27	Taiwan Alpha Electronic Co., Ltd	5.0 D78	Vision24 GmbH	4.0 C44
Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG	4.0 B56 4.1 D11	TAIWAN Electric Voice Co., LTD	4.1 K30	Vision Ears Schoenen und Karimpour GbR	4.1 B30
SERAPID Deutschland GmbH	3.0 B23	tarm laser technologies tlt GmbH & Co. KG	5.0 Co8	VISIONSTAGE GmbH	3.0 G84
SES Entertainment Services Ltd.	3.0 G90	tarm Showlaser GmbH	5.0 C26	Visual Productions BV	3.0 D66
SFAT Industrie Sarl	5.0 C84 5.0 C88	Tasker – Milan s.r.l. a socio unico	4.1 C61	VITEC GmbH	4.0 B56
SFX Controllers Sweden AB	5.0 C58	Taurus Light Co., Limited	5.0 B04B	Voice-Acoustic	3.1 C29
SG Audio Aps	3.1 A30	Team Projects BV	4.1 A30	Voice TechnologiesAudio	
SGM Deutschland GmbH	2.0 FH01 4.0 B14 4.0 C14	Teclumen S.r.l.	3.0 D67	Bauer Pro AG	4.1 B36
		Tecmare Exel Acoustics S.L	3.1 A99	Void Acoustic Research Ltd.	3.1 C65
		TELTEC Aktiengesellschaft	4.0 B55 4.0 B56	Voxativ Acoustic Technologies	3.1 A16
		Tempower Limited	5.0 A20	VPLT e.V.	FOR.0 Co1 FOR.0 Do3
		Ten 47 Limited	3.0 G51		
Guangzhou Panyu Shawan Huaye Audio Factory	4.1 L61	TEQSAS GmbH Technik & Service für Audiosysteme	3.1 D03	VSK – Verband der Berufsgruppen Szenenbild und Kostümbild e.V.	4.0 B47
ShelbyRent Rainprotection	3.0 A64	THC Ltd.	3.1 A50 Fo1.0 A09 Fo3.0 A02	WaveCapture	3.1 A98
Shenzhen Dicolor Optoelectronics Co., Ltd.	4.0 D33	THE CONFETTI MAKER	5.0 B75	Well Buying Industrial Co., Ltd.	4.1 K26
Shenzhen EASTAR Electronic Co., Ltd.	4.0 D81	The Cool Tool Modellbauwerkzeuge GmbH	3.0 D90	Wilhelm Westholt GmbH	3.0 B11
Shenzhen INFILED Electronics Co., Ltd.	4.0 H27	The Good Life Co., Ltd.	4.0 B78	WestLab Audio GmbH	3.1 F03
Shenzhen Linsn Technology Development Co., Ltd.	4.0 H31	The one-stage & studio manufacturer	5.0 B04D	WHIRLWIND (Music Dist) Inc.	4.1 C41
Shenzhen Mounteck Co., Ltd	5.0 D55B	Theatritx Technologies Inc	4.0 A12	Norbert Wienold GmbH Material- und Personenlifte	3.0 A81
Shenzhen T-brisun Case Co., Ltd.	4.0 H75	Technische Hochschule		RC4 Wireless	3.0 C91
Shenzhen Vteam Co., Ltd.	4.0 G33	Mittelhessen (THM)	FOR.0 Do6	Wireless Solution	3.0 D37
Showtacle s.r.o.	5.0 D71	Thunder Technology	3.1 J82B	WISYCOM S.r.l.	4.1 C24
ShowTex Belgie nv	3.0 D11	ticketscript GmbH	FOR.0 A01	Wizard India Private Limited	3.1 J29
Showtrade Christian Müller GmbH	3.0 D70	TIMPANI S.r.l.	5.0 C71	Peter Wolff Enterprises	
Sica Altoparlanti S.r.l.	3.1 G71	TMB	4.0 F25	Elektroakustik GmbH	3.1 F51
SINGING ROCK s.r.o.	3.0 H23	TOMCAT USA inc.	3.0 D71	WonderMedia Productions Bvba	4.0 D23
Sky-Art (International) Audio Ltd.	4.1 G50	Top-Up Industry Corp.	4.1 H55	WOODFILM GmbH	4.0 B46
SLIDEKAMERA	4.0 B56	Toptruss Performance Equipment Co., Ltd.	3.0 H22	World-ETF – World-Entertainment Technology Federation	FOR.0 Do3
SILV Sale BV	5.0 B67	TPI Sound	3.1 A70	WS Spalluto GmbH	4.0 C40
SM INTERNATIONAL – Franco Natali	5.0 A74	Trendco Vertriebs-GmbH	3.0 E81	WSDG	FOR.0 Bo3
SmartMetals Mounting Solutions B.V.	4.0 C30	Trinnov Audio PRO SA	4.1 B59	Xavtel Communications Inc.	4.1 E70
Solid State Logic	3.1 F11	Triple E Ltd.	3.0 B19	Xilica audio design	4.1 C58
SOLTON acoustic	3.1 G81	Trius Vertrieb GmbH & Co. KG	3.1 H90	XTA Electronics Ltd.	4.1 B24
Sommer Cable GmbH	4.1 E40	Tronios B.V.	5.0 B09 5.0 B11	Yamaha Music Europe GmbH	3.1 E50
Sonoss SAS	3.0 C14	Tüchler Bühnen- & Textiltechnik GmbH	3.0 D19	YES TECH Hunan XinYaSheng Technology & Development Co., Ltd.	4.0 F70
Sony Europe Limited	4.0 B56	TW AUDIO GmbH	3.1 E20 Fo3.0 A14	YODN Lighting Corp.	3.0 H71
Sound Plug Electronic Co., Ltd.	4.1 H31			Yoga Electronics Co., Ltd.	4.1 J56
Sound&Vision S.r.l.	3.1 B30	PT UDG ASIA	4.1 E61	ZAOR Studio Furniture SRL	4.1 B60
Soundking Group Co., Ltd.	3.1 H11 4.1 G21	Ultralite Deutschland Haerle Lichttechnik GmbH	3.0 B50	ZAP-CINEMECCANICA	5.0 C30
		Ultratec Special Effects GmbH	5.0 C19	Zero 88 – Eaton	3.0 B50
SOVICO Professional	3.1 J83A	Unican GmbH	3.0 B15	ZHEJIANG HAOUYUAN Electronic Technology Co., Ltd.	3.1 H81
Spotlight S.r.l.	3.0 G50	UNIRIG S.r.l.	3.0 A09	Zhengwei Industry (HK) Co., Limited	4.1 K41D
Spotrack	3.0 B10	Unitech Digital Media S.r.l.	3.0 D45	ZiKE Labs Piotr Zajkiewicz	4.1 A62
SRS Light Design s.r.o.	3.0 B88	United Brands GmbH	3.1 B71		
Stage Accompany BV	3.1 H16				
Stage Line Electronic	3.0 E81				
Stage Plus	3.0 B27				
Stage Tec Entwicklungsgesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH	4.1 G25				



# ADAMSON

# E-SERIES

BUILT FOR THE INDUSTRY'S BEST

**"ADAMSON IS MY FIRST CHOICE WORLDWIDE"**

SCOTT EISENBERG FOH - IMAGINE DRAGONS

**"PROBABLY THE BEST PA I'VE USED IN MY CAREER SO FAR"**

JON LEMON FOH - RAY LAMONTAGNE, JANET JACKSON

**"IT'S THE BEST DELIVERY OF HIGH-MID I HEAR TODAY"**

PAUL (PAB) BOOTHROYD FOH - PAUL McCARTNEY, AC/DC

**"ADAMSON HAS MADE A NAME FOR ITSELF"**

TIM COLVARD FOH - MADONNA, LIONEL RICHIE

**"I PUT IT NUMBER ONE"**

KYLE HAMILTON FOH - PHARRELL WILLIAMS, RIHANNA



SEE THE NEW E119 AT PROLIGHT AND SOUND - HALL 3.1 B60

E15 | E12 | E218 | E119 | E219 | E-RACK | BLUEPRINT AV™

It's all online at [www.adamsonsystems.com](http://www.adamsonsystems.com)



# prolight+sound

New: Tuesday – Friday  
**5. – 8. 4. 2016**  
[prolight-sound.com](http://prolight-sound.com)

Let's master it.



Supported by VPLT –  
The Professional Lighting & Sound  
Association of Germany  
EVVC – European Association of  
Event Centers

 messe frankfurt

# Welcome to Prolight + Sound 2016

Großer Zuspruch für die Weiterentwicklung der Prolight + Sound: Die internationale Messe der Technologien und Services für Entertainment, Integrated Systems und Creation zeichnet sich 2016 nicht nur durch zahlreiche Neuerungen, sondern auch durch ein hohes Aufgebot an Ausstellern aus allen Sparten der Veranstaltungsbranche aus.

*Confidence surrounding the future development of Prolight + Sound: the 2016 international trade fair of technologies and services for entertainment, integrated systems and creation will be noted, not just for many changes and developments, but also for a broad spectrum of exhibitors from all segments of the event sector.*

Somit stehen die Zeichen nach dem Rekordjahr 2015 weiter auf Wachstum – hierfür haben die Organisatoren mit einem optimierten Konzept die nötigen Voraussetzungen geschaffen. So unterstreicht die Prolight + Sound vom 5. bis 8. April 2016 ihren Stellenwert als bedeutendster Treffpunkt für Unternehmen und Fachbesucher rund um Veranstaltungs- und Bühnentechnik, AV-Medientechnik und Systemintegration sowie Studiotechnik und Broadcast. „Die Veranstaltungsindustrie steht bereits seit Jahren im besten wirtschaftlichen Licht. Daher braucht es eine Messeplattform, die mit dieser beeindruckenden Entwicklung Schritt hält. Mit hohem Investment und Engagement haben wir die Prolight + Sound fit für die Zukunft gemacht. So bereiten wir der Branche einen Showroom und Handelsplatz, der weltweit seinesgleichen sucht“, sagt Michael Biwer, Leiter der Prolight + Sound.

So, whilst 2015 was a record year, the prediction is for further growth, with the new optimised concept, put forward by the organisers, laying the necessary groundwork. Prolight + Sound will take place from 5 to 8 April 2016 and underscore its reputation as the most important meeting place for companies and trade visitors from all spheres of event and stage technology, AV media technology and systems integration along with studio technology and broadcasting. “Over many years the event industry has rode a strong economic wave. So it needs a trade fair platform that keeps pace

with this impressive growth trend. Commitment to Prolight + Sound, combined with strong investment, has made the show fit for the future, providing the sector with an unrivalled global show space and trading point”, explains Michael Biwer, Director of Prolight + Sound.

## *Die Eckpfeiler des neuen Konzepts* *Cornerstones of the new concept*

Die steigende Nachfrage nach Ausstellungsfläche für die boomende Event-Branche hat eine wesentliche Änderung der

Hallenaufplanung zur Folge: Ab 2016 findet die Prolight + Sound auf dem Ostgelände der Messe Frankfurt statt. Sechs Hallenebenen und ein weitläufiges Freigelände ebnen den Weg für eine Erweiterung des Produkt- und Themenspektrums. Auch die Tagesfolge und die Öffnungszeiten ändern sich: Künftig öffnet die Prolight + Sound Dienstag bis Freitag, 10 bis 19 Uhr. Die Konzentration auf vier Werktage schärft das Profil der Prolight + Sound als Fachmesse. In diesem Zuge wird das Konferenz- und Seminarangebot auf den gesamten Messezeitraum ausgeweitet und erfährt zudem weitere strukturelle Optimierungen. Auch die globale Vermarktung der Veranstaltung

## Heads



**Detlef Braun,**  
Geschäftsführer /  
Member of the Board of  
Management



**Stefan Kurzawski,**  
Senior Vice President



**Michael Biwer,**  
Director Prolight + Sound

hat die Messe Frankfurt noch weiter ausgebaut und stärkt damit den herausragenden Stellenwert der Prolight + Sound als internationales Get-together und weltweite Handelsplattform.

The increasing demand for exhibition space for the booming event sector resulted in a fundamental change to the hall layout. From 2016 Prolight + Sound will be held on the East Side of the Frankfurt Fair and Exhibition Centre. It has been possible to extend the range of products and subject areas by utilising six halls and an extensive outdoor area. The sequence of days is also changing: in future Prolight + Sound will open Tuesday to Friday from 10 am to 7 pm. Holding the trade fair over four working days underscores Prolight + Sound's profile as a professional trade fair. To the same end the conference and seminar programme will be extended to fill every day of the trade fair and will also undergo further structural optimisation. Messe Frankfurt has also further expanded the global marketing of the event to reinforce Prolight + Sound's outstanding reputation as international 'coming-together' and global trading platform.

## Online-Tickets: 25 Prozent Rabatt im Vorverkauf / 25 percent reduction for tickets bought in advance

Händler, Distributoren, Event-Techniker und -Dienstleister sowie alle Profis in der Veranstaltungsbranche können sich ihr Ticket für die Prolight + Sound im Vorverkauf sichern. So sparen sie 25 Prozent im Vergleich zum Kauf an der Kasse und sind mit dabei, wenn die Messe vom 5. bis 8. April 2016 mit neuem Konzept ihre Premiere gibt.

Auch im kommenden Jahr bleiben die Synergien zwischen der Prolight + Sound und der Musikmesse, Internationale Messe für Musikinstrumente und Noten, Musikproduktion und -vermarktung, erhalten. Die Musikmesse findet vom 7. bis 10. April 2016 und somit am Donnerstag und Freitag parallel zur Prolight + Sound statt. An diesen Tagen berechtigt die Eintrittskarte für die Prolight + Sound auch zum Besuch der Musikmesse.

Wholesalers, retailers, distributors, event technicians, service providers and other professionals in the events sector can secure their ticket for Prolight + Sound by purchasing it in advance. By doing so, they will save 25 percent as against the price of tickets at the door and will be sure to be there when the fair launches its new concept from 5 to 8 April 2016. This year, too, the synergies that have always existed between Prolight + Sound and Musikmesse, International Trade Fair for Musical Instruments, Sheet Music, Music Production and Music Business Connections, will continue to exist as before. Musikmesse takes place from 7 to 10 April 2016 and will thus be held in parallel with Prolight + Sound on the Thursday and Friday. On these days, an admission ticket for Prolight + Sound is also valid for Musikmesse.

Der Online-Ticketshop ist abrufbar unter [www.prolight-sound.com/online-ticket](http://www.prolight-sound.com/online-ticket)  
The online ticket shop can be found at: [www.prolight-sound.com/online-ticket](http://www.prolight-sound.com/online-ticket)

## Die neue Hallenbelegung auf dem Ostgelände The new hall layout on the east side

Sechs Produktbereiche bieten einen weltweit einmaligen Überblick über die Neuheiten der Branche. In der Halle 3.0 stellen sich Aussteller aus Theater-, Studio- und Bühnenlicht sowie Bühnentechnik, -maschinerie und Traversen vor. Neben aktuellen Trends auf dem Gebiet der Beleuchtung finden die Besucher in Halle 4.0 Innovationen rund um Medien-, Film undameratechnik, Displays, Video und LED. Spektakuläre Effekte für Shows und Events sowie innovative Objekteinrichtung für Veranstaltungsstätten gibt es in Halle 5.0 zu erleben.

Für Ton-, Studio- und Rundfunktechniker stellen die Hallen 3.1 und 4.1 einen besonderen Anziehungspunkt dar. Erstere setzt den Schwerpunkt auf Beschallungsanlagen aller Größen und Einsatzgebiete. In letzterer präsentieren sich Hersteller aus den





Bereichen Mikrofonie, Produktion, Broadcast und Recording. Auch der Wachstumsmarkt der digitalen Audio-Netzwerktechnik wird hier umfassend abgebildet.

Das Forum.o bietet Verbänden, Verlagen, Dienstleistern sowie Bildungseinrichtungen eine optimale Präsentationsfläche. Auf dem Freigelände stellen Unternehmen ihre Produkte unter Outdoor-Bedingungen vor: von PA-Anlagen über mobile Bühnen und LED-Wänden bis zu Zeltsystemen.

Six product areas provide a unique global overview of new product development across the sector. Hall 3.0 features exhibitors from theatre, studio and stage lighting along with stage technology, machinery and lifting beams. In addition to current trends in the field of lighting, visitors to Hall 4.0 will find innovative new products relating to media, film and camera technology, displays, video and LED. Spectacular effects for shows and events are on display in Hall 5.0 along with innovative installation fittings for event venues.

Halls 3.1 and 4.1 provide a special focal point for sound, studio and radio engineers. The first hall focuses on public address systems of all sizes and application areas, while the

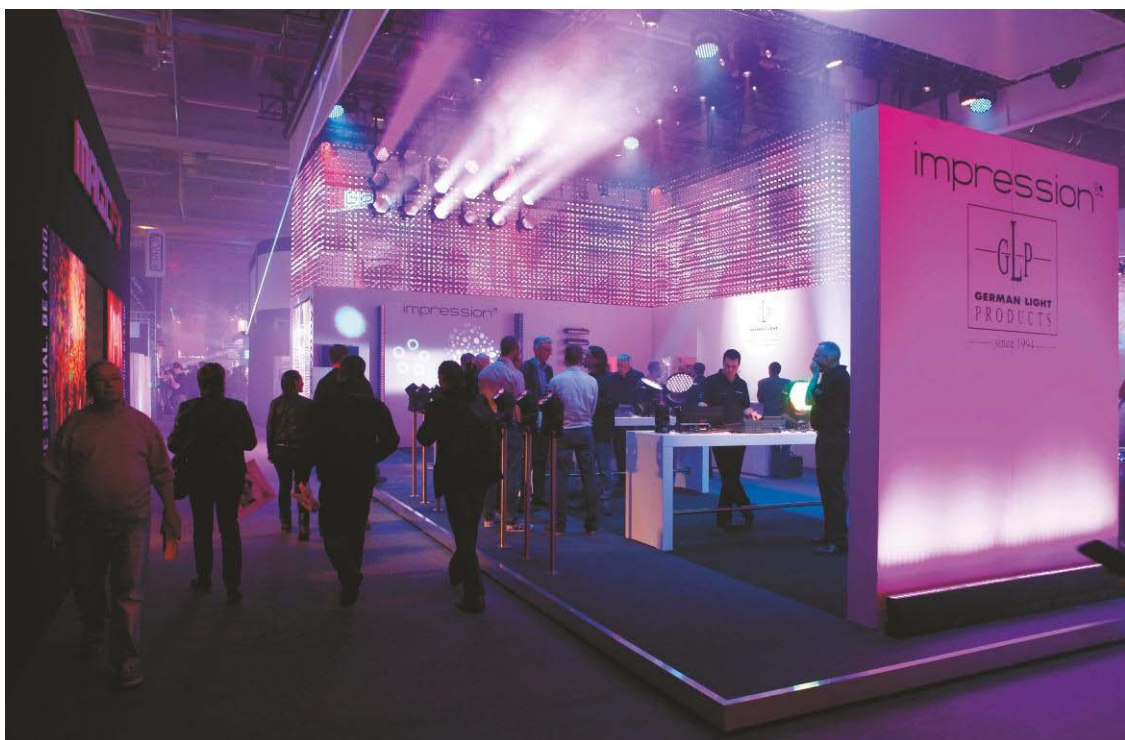
second gives prominence to manufacturers from the areas of microphone technology, production, broadcasting and recording. Digital audio networking technology is a growth area which is also featured extensively in this hall.

Forum.o creates a perfect presentational environment for associations, publishers, service providers and educational establishments. Companies on the outdoor area have the opportunity to display their products in outdoor conditions: from PA sys-

tems to mobile stages, from LED walls to tent systems.

### Quickfinder

Um Besuchern das Auffinden der für sie besonders relevanten Produkte zu erleichtern, gibt es auch im kommenden Jahr Broschüren für einzelne Produktgruppen. Diese so genannten Quickfinder listen jeweils alle Aussteller der „Special Interest“-Bereiche Broadcast, Production + Recording (z. B.



STAND 4-B71

WE ARE **MULTI DISPLAY**

PREMIUM PARTNER GERMANY  
Mediaservice Rainer Beddig  
www.presentation-technologies.de

WATCHOUT

www.dataton.com

Audio-Interfaces, Mixing-Konsolen, Monitoring-Systeme), Media Systems (z. B. Lautsprecher für Festinstallation, Steuerungssysteme, Kommunikationstechnik), Stagery (z. B. Traversen, Bühnenelemente, Theaterausstattung) sowie Eventplaza (z. B. Mobilar, Dekoration, Transportlösungen, Software für Veranstalter) übersichtlich auf. Auch über die Online-Suche auf der Website der Prolight + Sound sowie über die Prolight + Sound App lassen sich die Aussteller aus den einzelnen Special Interests direkt anzeigen.

## Internet Links

Online Tickets:

[www.prolight+sound.com/online-ticket](http://www.prolight+sound.com/online-ticket)

iPhone + Android App:

[www.prolight-sound.com/app](http://www.prolight-sound.com/app)

Ausstellersuche / Exhibitor search engine:

[www.prolight-sound.com/ausstellersuche](http://www.prolight-sound.com/ausstellersuche)

Alle Infos zum Rahmenprogramm / Programme of events

[www.prolight-sound-programm.com](http://www.prolight-sound-programm.com)

Pro Mail Newsletter

[www.prolight-sound.com/newsletter](http://www.prolight-sound.com/newsletter)

Prolight + Sound Blog

<http://blog.prolight-sound.messefrankfurt.com/>

Productpilot

[www.productpilot.com](http://www.productpilot.com)

## Social Media

Aktuelle Informationen zur Prolight + Sound auch über unsere Kanäle in sozialen Medien:

Topical information about Prolight + Sound is also available via our social-media channels:



Facebook

[www.facebook.com/prolightsoundfrankfurt](http://www.facebook.com/prolightsoundfrankfurt)



Twitter

[www.twitter.com/pls\\_frankfurt](http://www.twitter.com/pls_frankfurt)  
#pls2016@pls\_frankfurt

This coming year, to help visitors find the products which are particularly relevant to them, there will again be brochures for specific product groups. These so-called quickfinders provide a concise list of each respective exhibitor in the 'special interest' areas of Broadcast, Production + Recording (e.g. audio-interfaces, mixing consoles, monitoring systems), Media Systems (e.g. loudspeakers for permanent installations, control systems, communications technology), Stagery (e.g. lifting beams, stage components, theatre fixtures and fittings) in addition to Eventplaza (e.g. furniture, decoration, transportation solutions, software for organisers). Exhibitors from the individual special interest areas are also able to advertise directly through the online search on the Prolight + Sound Internet site and the Prolight + Sound app.

## Future Talents Day

Für Studenten, Azubis und Berufsschüler im Veranstaltungsbe-  
reich wird die Prolight + Sound 2016 noch attraktiver. Der Future  
Talents Day am neuen Messedienstag (5. April) bringt talentierte  
Nachwuchskräfte mit den Unternehmen der Branche zusammen.  
Berufseinsteiger können sich einen Überblick über Karrierechan-  
cen in den Firmen verschaffen – zudem bietet die Messe effektive  
Matchmaking-Programme, geführte Touren sowie spezielle Vorträ-  
ge für diese Zielgruppe.

Prolight + Sound 2016 is set to extend its appeal to event sector stu-  
dents, trainees and vocational school pupils. The Future Talents  
Day on the new trade fair Tuesday (5 April) brings talented young  
people together with the sector's companies. Young professionals  
are able to get a broad idea of the career possibilities in these com-  
panies and for this target group the trade fair also provides effecti-  
ve matchmaking programmes, guided tours and special lectures.

## Prolight + Sound Conference

Im Zuge der neuen Tagesfolge finden das Seminarprogramm der  
Prolight + Sound künftig an allen vier Messetagen statt. Bei rund  
50 Vorträgen vermitteln namhafte Redner wertvolles Praxiswissen  
für die Branche und klären über technologischen Fortschritt und  
neue Anwendungsgebiete auf. Die Vorträge finden im Forum.o  
statt. Sie sind für Besucher der Messe kostenlos zugänglich.

As a consequence of the new sequence of days, the programme of  
Prolight + Sound seminars will extend over the four days of the  
show. Renowned speakers will deliver around 50 lectures, commu-  
nicating valuable, sector-specific, practical knowledge and provid-  
ing the background to technological progress and new application  
areas. The lectures take place in Forum.o. They are free to trade fair  
visitors.

Textzusammenstellung: Walter Wehrhan  
Quelle: Messe Frankfurt,  
Stand: 11.03.2016  
Alle Angaben ohne Gewähr  
Fotos: Messe Frankfurt

# Willkommen, Dante.



Mit der neuen **DS10 Audio Network Bridge** lassen sich vernetzte Audiodaten bequem und reibungslos in d&b Systeme integrieren. Für d&b Nutzer heißt das, ab sofort gibt es eine direkte Verbindung zu anderen Dante-fähigen Geräten weiter vorne in der Signalkette. Der integrierte 5-Port Ethernet-Switch bietet mit seiner umfangreichen Netzwerk-Flexibilität auch erweiterte Anschlussmöglichkeiten für einen Laptop, mit dem sich dann per d&b R1 Fernsteuer-Software d&b Verstärker steuern lassen. Aber damit nicht genug. DS10 überträgt auch Metadaten, darunter Dante-Kanalkennzeichnungen, an die d&b Verstärker.

[www.dbaudio.com](http://www.dbaudio.com)



Willkommen in der d&b System Reality.





# Prolight + Sound 2016 mit noch umfangreicherem Konferenzprogramm

Die Prolight + Sound findet mit einem erweiterten und neu strukturierten Seminarangebot statt. Die internationale Fachmesse der Technologien und Services für Veranstaltungen, Integrated Systems und Creation bietet in diesem Jahr über 70 Fachvorträge hochkarätiger Referenten.

## Prolight + Sound 2016 with an even more comprehensive conference programme

One of the characteristic features of Prolight + Sound 2016 will be an expanded and restructured seminar programme: this year over 70 expert lectures will be given by top speakers at the International Fair of Technologies and Services for Entertainment, Integrated Systems and Creation.



Auch in diesem Jahr unterteilt sich das Angebot in die „Prolight + Sound Conference“ für professionelle Anwender und die „Eventplaza Conference“ für Manager und Organisatoren von Events, Kongressen und Tagungen. Neu in diesem Jahr ist das Herstellerforum, in dem Unternehmen aktuelle Trends der Veranstaltungs- und AV-Medientechnik anhand konkreter Projekte vorstellen. Das Konferenzprogramm findet nach dem Umzug der Prolight + Sound auf das Ostgelände der Messe Frankfurt erstmals im Forum.0 und Forum.1 statt.

Eine weitere Neuerung der Prolight + Sound ist der Future Talents Day am neuen Messedienstag, den 5. April. Er richtet sich an Studenten, Azubis und Berufsschüler im technischen Bereich, die sich über Karriere-szenarien in der Branche informieren möchten. Zugleich haben Unternehmen die Möglichkeit, mit engagierten Nachwuchskräften in Kontakt zu treten. An diesem Tag bildet die Aus- und Weiterbildung in der Event-Industrie einen Schwerpunkt im Konferenzprogramm – auch die Teilnehmer des Future Talents Day können die Seminare besuchen.

As in the past, the seminar programme will be split into the 'Prolight + Sound Conference' for professional users and the 'Eventplaza Conference' for managers and organisers of events, congresses and conferences. New this year is the Manufacturers' Forum, at which companies present the latest trends from the world of event and AV-media technology illustrated by specific projects. With the move of Prolight + Sound to the eastern section of Frankfurt Fair and Exhibition Centre, the seminar programme will be held for the first time in Forum.0 and Forum.1.

Another innovation at Prolight + Sound is the Future Talents Day on the Tuesday of the fair, 5 April. It is aimed at students and trainees in the technical field, who want to find out about career opportunities in the sector. At the same time, companies have the chance to make contact with interested young people. On this day, basic and advanced professional development will be a focal-point theme in the seminar programme – with the seminars also being open to participants of the Future Talents Day.

## **Prolight + Sound Conference**

Von technischen Basics bis hin zu den Trends der Zukunft: Die Prolight + Sound Conference bietet ein breites Themenspektrum von Licht- und Lasertechnik über Audio- und Beschallungstechnik bis hin zu innovativen Netzwerk- und AV-Technologien. Das Programm der Prolight + Sound Conference wird in diesem Jahr strukturell neu aufgestellt. Es unterteilt sich in die Themenstränge „Prolight + Sound Forum Basic“ und „Prolight + Sound Forum Advanced“.

From technical basics to tomorrow's trends: the Prolight + Sound Conference covers a broad thematic spectrum from lighting and laser technology, via audio and PA systems, to innovative network and AV technologies. This year, the programme of the Prolight + Sound Conference has been restructured and split into two thematic tracks: 'Prolight + Sound Forum Basic' and 'Prolight + Sound Forum Advanced'.

## **Prolight + Sound Forum Basic**

Im Prolight + Sound Forum Basic erhalten Teilnehmer die Möglichkeit, die Grundlagen zu verschiedenen technischen Fragestellungen zu erwerben und Fachwissen aufzufrischen. Dafür konnten hochkarätige Branchenprofis gewonnen werden, die ihre Vorträge zum Teil an mehreren Messetagen abhalten. Volker Ruf (satis&fy) klärt über die Planung und Konzeption von Beschallungsanlagen auf. Andrew Livine (Verband Deutscher Tonmeister) vermittelt Tipps und Tricks zur optimalen Mikrofonierung, während Thomas Giegerich (bright! GmbH) Praxisbeispiele zu AV-Medientechnik und Medienservern aufzeigt. Weitere Vorträge gibt es zu Lichtdesign, Rigging sowie Energieversorgung für Veranstaltungen.

At the Prolight + Sound Forum Basic, participants have the chance to learn about various technical issues and to refresh their knowledge about important aspects. To this end, many top professionals from the sector have agreed to hold lectures on several days of the fair. Thus, Volker Ruf (satis&fy) will explain about planning and designing PA systems. Andrew Livine (Association of German Sound Engineers (Verband Deutscher Tonmeister – VDT)) will give practical tips on optimum miking while Thomas Giegerich (bright! GmbH)

will discuss practical aspects of AV-media technology and media servers. Other topics to be covered include lighting design, rigging and energy supply for events.

## **Prolight + Sound Advanced**

Das Prolight + Sound Forum Advanced vermittelt Expertenwissen zu Technologien und Herausforderungen, die die Branche aktuell bewegen. Am ersten Messetag stehen im Rahmen des Future Talents Day Bildungsthemen im Vordergrund – unter anderem werden die Neuausrichtung der Ausbildung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik sowie internationale Qualifikationsstandards behandelt. Am Mittwoch bildet die Sicherheit auf Veranstaltungen einen Schwerpunkt. Die Referenten geben Auskunft zu Pflichten und Befugnissen in der Veranstaltungstechnik sowie zu Anforderungen an Top-Events. Zudem kommen neue internationale Normen der Event-Sicherheit zur Sprache. Ein breites Themenspektrum erwartet die Besucher am Donnerstag und Freitag. Es umfasst Fragestel-

### **Programm / Programme**

Das Seminarangebot ist für Besucher der Prolight + Sound kostenlos zugänglich. Details zum Programm und den Vortragsinhalten ist abrufbar unter [www.prolight-sound-programm.com](http://www.prolight-sound-programm.com).

The seminar programme is free of charge for Prolight + Sound visitors. Details about the programme and the lectures can be found on the internet at [www.prolight-sound-programm.com](http://www.prolight-sound-programm.com).

### **Programm via QR-Code / Programme via QR-Code**



PROLIGHT + SOUND CONFERENCE

lungen rund um 3D-Audio, Statikberechnung, Funkfrequenzen und mehr.

The Prolight + Sound Forum Advanced is a source of expert knowledge on technologies and challenges currently facing the sector. On the first day of the fair, the focus will be on training as part of the Future Talents Day, including the restructuring of the curriculum for event-technology trainees and international qualification standards. On Wednesday, the spotlight shifts to duties and powers in the field of event technology and demands on top events. Additionally, there will be a discussion of new international event-safety standards. Visitors can look forward to a broad spectrum of subjects on Thursday and Friday including 3D audio, statics calculations and radio frequencies.

### Eventplaza Conference

Für Profis aus dem Bereich der Corporate-, Consumer und Exhibition-Events stellt die Eventplaza Conference eine bedeutende Weiterbildungsplattform dar. Im Zuge der neuen Tagesfolge der Prolight + Sound (Dienstag bis Freitag) findet das Programm erstmals an allen vier Messetagen statt.

Zentraler Bestandteil der Seminarreihe ist auch in diesem Jahr die International Event Safety Conference (I-ESC) am Mittwoch, den 6. April. Schwerpunktthema 2016: „Kommunikation – der wichtigste Sicherheitsfaktor auf Veranstaltungen“. Wie klären Veranstalter über Gefahren und Risiken auf? Welche kommunikativen Werkzeuge gibt es für den Krisenfall? Was gibt es bei Ausfall oder Abbruch von Events zu beachten? Diese und weitere Fragen werden im Rahmen der I-ESC behandelt.

Des Weiteren ist die moderne und effektive Inszenierung von Veranstaltungen ein zentrales Thema der Eventplaza Conference. Die Referenten geben beispielsweise Aufschluss darüber, welche Tricks und Kunstgriffe sich Veranstalter von Corporate- und Mitarbeiterereignissen bei der Entertainment-Branche abschauen können. Höhepunkt ist die Keynote-Rede des international erfolgreichen Theaterexperten und Art Director Guang Jian Gao vom Chinesischen Nationaltheater in Peking (National Center of Performing Arts).



The Eventplaza Conference is an important professional-development platform for specialists from the field of corporate, consumer and exhibition events. Following the change to a new sequence of days at Prolight + Sound (Tuesday to Friday), the programme is now being held on all four days for the first time.

As in the past, a component part of the Eventplaza Conference is the International Event Safety Conference (I-ESC) on Wednesday, 6 April. The focal-point theme in 2016: 'Communication – the most important safety factor at events'. How can organisers explain dangers and risks? What communicative tools are available for use in crises? What should be done in the case of event cancellation or termination? These and other questions will be dealt with at I-ESC.

Another important theme of the Eventplaza Conference is modern and effective event production and speakers will discuss, for example, tricks and methods that organisers of corporate and staff events can learn from the entertainment sector. The highlight will be the keynote lectures by internationally successful theatre expert and art director Guang Jian Gao of the Chinese National Centre of Performing Arts in Beijing.

### Herstellerforum / Manufacturers' Forum

Mit dem Herstellerforum präsentiert die Prolight + Sound in diesem Jahr ein neues Weiterbildungsformat. Unternehmen der Veranstaltungstechnik können hier Fachwissen und Erfahrungen an die Branche weitergeben. Besucher erhalten die Möglichkeit, technische Entwicklungen anhand von Best-Practice-Beispielen nachvollziehen.

Zu den Firmen und Organisationen, die im Herstellerforum erfolgreiche Projekte und wegweisende Produkte vorstellen, zählen unter anderem ALC NetworX, AV Stumpfl, Barco Entertainment, d&b Audiotechnik, DPA Microphones, ETC GmbH, Gerriets, Klippel, Lawo, Meyer Sound, Microtech Gefell, Osram sowie das Fraunhofer Institut für Digitale Medientechnologie. Entsprechend groß ist die Bandbreite der behandelten Themen, die von Broadcast- und Studiotechnik über Display- und Projektionstechnik bis hin zu neuen Standards rund um Multimedia-Netzwerke und Audio-over-IP reicht.

The Manufacturers' Forum at this year's Prolight + Sound is a new professional-development programme that gives companies from the event sector the chance to pass on their expert knowledge and experience and enable visitors to learn about technical developments via best-practice examples.

The companies and organisations that will be presenting successful projects and pioneering products include ALC NetworX, AV Stumpfl, Barco Entertainment, d&b Audio-technik, DPA Microphones, ETC GmbH, Gerriets, Klippel, Lawo, Meyer Sound, Microtech Gefell, Osram and the Fraunhofer Institute for Digital Media Technology. The spectrum of subjects to be covered is correspondingly large and ranges from broadcasting and studio technology, via display and projection technology, to new standards for multi-media networks and audio over IP.

**Textzusammenstellung: Walter Wehrhan**  
**Quelle: Messe Frankfurt, Stand 11.03.2016**  
**Alle Angaben ohne Gewähr**  
**Fotos: Messe Frankfurt / Jens Liebchen**



VARYSCAN

# P7

Besuchen Sie uns auf der  
**prolight+sound**  
in Halle 3.0 Stand B 80

LED  
CMY  
SPOT



Der P7 ist das neue LED **CMY** Moving Light von JB-Lighting. Mit einem Lichtstrom von 11.000 Lumen ersetzt es damit konventionelle Moving Lights der 700W-Klasse!

- Weißlicht LED-Modul, 20.000h Lebensdauer
- Zoom 8°-48°
- Fokus
- **CMY**-Farbmischeinheit
- 1 Gobo- und 1 Gobo-Rad mit 9 austauschbaren statischen Gobos
- 1 Gobo- und 1 Gobo-Rad mit 6 rotier-, positionier- und austauschbaren Gobos
- Farbrad mit 9 Voll-/Halbfarben
- Irisblende
- Funk-DMX serienmässig
- Gewicht 17kg
- Einschubtechnik
- Shutter 20Hz
- Dimmer 0%-100%
- Prisma, rotier- und indexierbar
- Sparkle Effekt
- Spezialblende für Logo-Projektion
- Frostfilter austauschbar

**Der P7 ist ab sofort lieferbar!**

## JB LIGHTING

JB-Lighting Lichtenlagentechnik GmbH  
Sallersteig 15 · D-89134 Blaustein · Tel. +49 (0) 7304 9617-0 · Fax +49 (0) 7304 9617-99

Brandaktuelles auf Facebook, über unsere App oder auf [www.jb-lighting.de](http://www.jb-lighting.de)





Quelle: Messe Frankfurt,  
Stand: 15.03.2016  
Alle Angaben ohne Gewähr  
Foto: Detlef Hoepfner

# Concert Sound Arena

Auf der Concert Sound Arena 2016 (Freigelände F1) präsentieren Aussteller PA Anlagen und Line Array Systeme unter realitätsnahen Bedingungen. Auch an diese Technik werden immer höhere Ansprüche gestellt, da es doch auch immer mehr Klassik-Groß-Events statt, die ganz andere Ansprüche an Frontalbeschallung und den Einsatz von Delay-Towern stellen.

Music in large arenas has always been a great challenge for the technology. At the Concert Sound Arena (open air area F1), exhibitors are presenting PA and line array systems under realistic conditions. This equipment is also subject to increasing expectations with the growing number of large-scale classical-music events that place completely different demands on front speakers and the use of delay towers.

## Company von/from bis/to

UNKA Sound Systems	10:30	10:40
DU'S Audio	10:40	10:50
Norton	10:50	11:00
LAX Europa	11:00	11:10
Danley Sound Labs	11:10	11:20
tba	11:20	11:30
NEXT	11:30	11:40
THC Ltd	11:40	11:50
Harmonic Design	11:50	12:00
Aura Audio	12:00	12:10
MAG – audio	12:10	12:20

## Company von/from bis/to

tba	12:20	12:30
UNKA Sound Systems	12:30	12:40
DU'S Audio	12:40	12:50
Norton	12:50	13:00
LAX Europa	13:00	13:10
Danley Sound Labs	13:10	13:20
tba	13:20	13:30
NEXT	13:30	13:40
THC Ltd	13:40	13:50
Harmonic Design	13:50	14:00
Aura Audio	14:00	14:10

# Live Sound Arena

Mit der Live Sound Arena zeigt die Prolight + Sound mobile PA-Anlagen im Praxistest. Im zehnmündigen Wechsel stellen Aussteller ihre Produkte auf dem Freigelände F3 vor.

The Live Sound Arena at Prolight + Sound presents mobile PA systems under realistic conditions. Alternating every ten minutes, exhibitors will demonstrate their products at open air area F3 from one of three mobile stages.

## Company von/from bis/to

THC Ltd	10.30	10.40
Audio Center	10.40	10.50
Coda	10.50	11.00
dbTechnologies	11.00	11.10
TW Audio	11.10	11.20
KV2	11.20	11.30
K.M.E.	11.30	11.40
Funktion One	11.40	11.50
APIA pro Audio	11.50	12.00
RCF	12.00	12.10
NAN Audiovisuais   ZSOUND	12.10	12.20
Perinic sistemi – AERIS	12.20	12.30
THC Ltd	12.30	12.40
Audio Center	12.40	12.50

## Company von/from bis/to

Coda	12.50	13.00
dbTechnologies	13.00	13.10
TW Audio	13.10	13.20
KV2	13.20	13.30
K.M.E.	13.30	13.40
Funktion One	13.40	13.50
APIA pro Audio	13.50	14.00
RCF	14.00	14.10
NAN Audiovisuais   ZSOUND	14.10	14.20
Perinic sistemi – AERIS	14.20	14.30
THC Ltd	14.30	14.40
Audio Center	14.40	14.50
Coda	14.50	15.00
dbTechnologies	15.00	15.10

Company	von/from	bis/to
---------	----------	--------

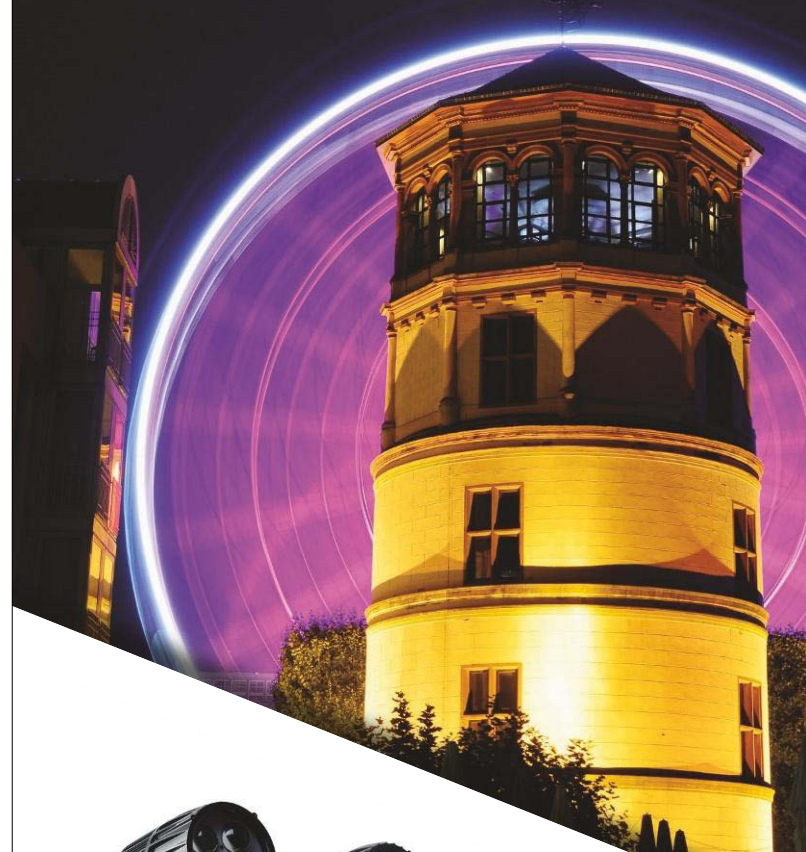
MAG – audio	14:10	14:20
tba	14:20	14:30
UNKA Sound Systems	14:30	14:40
DU'S Audio	14:40	14:50
Norton	14:50	15:00
LAX Europa	15:00	15:10
Danley Sound Labs	15:10	15:20
tba	15:20	15:30
NEXT	15:30	15:40
THC Ltd	15:40	15:50
Harmonic Design	15:50	16:00
Aura Audio	16:00	16:10
MAG – audio	16:10	16:20
tba	16:20	16:30
UNKA Sound Systems	16:30	16:40
DU'S Audio	16:40	16:50
Norton	16:50	17:00
LAX Europa	17:00	17:10
Danley Sound Labs	17:10	17:20
tba	17:20	17:30
NEXT	17:30	17:40
THC Ltd	17:40	17:50
Harmonic Design	17:50	18:00
Aura Audio	18:00	18:10
MAG – audio	18:10	18:20
tba	18:20	18:30

Company	von/from	bis/to
---------	----------	--------

TW Audio	15.10	15.20
KV2	15.20	15.30
K.M.E.	15.30	15.40
Funktion One	15.40	15.50
APIA pro Audio	15.50	16.00
RCF	16.00	16.10
NAN Audiovisuais   ZSOUND	16.10	16.20
Perinic sistemi – AERIS	16.20	16.30
THC Ltd	16.30	16.40
Audio Center	16.40	16.50
Coda	16.50	17.00
dbTechnologies	17.00	17.10
TW Audio	17.10	17.20
KV2	17.20	17.30
K.M.E.	17.30	17.40
Funktion One	17.40	17.50
APIA pro Audio	17.50	18.00
RCF	18.00	18.10
NAN Audiovisuais   ZSOUND	18.10	18.20
Perinic sistemi – AERIS	18.20	18.30

PRODUCTION PARTNER

CREATIVE.  
POWERFUL.  
FLEXIBLE.



BABYZOOM 4 BABYZOOM 1



EOS



SUPERNova RGBW

**prolight+sound**

Halle 4.0 / Stand E29  
Frankfurt, Germany:  
05. - 08. April 2016

**EHRGEIZ** 

 /Ehrgeiz.Light

+49 7248 912 100 | info@ehргеiz.com | www.EHRGEIZ.com

Bild: Wheel of Vision / Produkt: EHRGEIZ Chroma RGBW / Fotograf: Miriam Gludau





prolight+sound  
international  
press award

pipa 2016

PIPA Ceremony 2015

# Prolight + Sound International Press Award (PIPA)

PIPA ist der Prolight + Sound International Press Award. Ein Voting von mehr als 40 Fachmagazinen weltweit zeichnen in 12 Kategorien die besten Produkte, die auf der Fachmesse Prolight + Sound zu sehen sind, aus. Die Preisverleihung am 7. April 2016 findet um 19:00 in der Halle 4.0 im Saal Europa statt. Zusammen mit dem ebenfalls an diesem Abend verliehenen Musikmesse International Press Award (MIPA), Sinus – Systems Integrations Award sowie dem Opus – Deutscher Bühnenpreis ist der PIPA

Bestandteil der feierlichen Abendveranstaltung auf der Messe, die einen bedeutenden Treffpunkt für die Branche bildet.

Journalists of more than 40 dedicated special interest magazines from all over the world were called upon to nominate and vote for the best professional equipment in the 12 categories of the prestigious PIPA / Prolight + Sound International Press Award. The presentation ceremony for PIPA will be held together with the presentations of the

Opus – German Stage Award, the Sinus – Systems Integrations Award and the Musikmesse International Press Award (MIPA) in 'Saal Europa', Hall 4.0, at 18.30 hrs on 7 April 2016. These presentation ceremonies are part of a gala evening at the fair, an important meeting place for the sector.

**Text: Walter Wehrhan**  
**Foto: Dieter Stork**

## PIPA Kategorien & Nominierungen / PIPA Categories & nominees

### Portable Sound

Bose F1  
HK Audio Lucas Nano 608i  
JBL EON208P

### Concert Sound

Electro-Voice X-Line  
Meyer Sound Leopard  
Nexo STM

### Live Microphones

dpa d:facto II  
Sennheiser Evolution Wireless D1  
Shure KSM8

### Mixing System (live)

Allen&Heath dLive  
Avid S6L  
Yamaha PM10

### Mixing System (Studio / Broadcast)

Lawo mc² 56  
SSL XL  
Studer Vista 1

### Studio Microphone

Lewitt LCT 640  
Mojave MA-50  
Royer Labs 122 MK II

### Studio Monitors

Adam A77X  
Eve Audio SC203  
Gibson – Les Paul 6 Reference Monitor

### Lights

Clay Paky Scenius  
Martin Atomic 3000 LED  
Robe BMFL Wash Beam

### Controlling Lights

Avolites Arena  
MA Lighting dot2  
Zero88 FLX

### Stage Technology

B+K eventCON  
fiRSTstage TH-30  
Hazebase low pro

### Video / Projection

Barco HDX 4k20  
Canon XEED 4K500ST  
Christie HS-Serie

### Controlling Video

AV Stumpfl Wings Engine RAW  
Coolux Pandoras Box Version 5.9  
Dataton Wachtout Version 6

# Prolight & Sound SPECIAL

**LANG**

Visitors of Prolight + Sound can convince themselves of EB-L1405U at **LANG ACADEMY's** booth **A75** in **Hall 4.0!**

## EPSON EB-L1000U Series

3 LCD Technology

Laser Phosphor Light Source

WUXGA Resolution

6.000 to 12.000 ANSI Lumen

Shipping in June 2016



\*This offer only includes projectors of EPSON EB-L1000U Series:  
EB-L1100U, EB-L1200U, EB-L1300U, EB-L1405U, EB-L1500U, EB-L1505U.

LANG AG  
Schlosserstr. 8  
D-51789 Lindlar  
Fon +49 2266 4764-0 | Fax +49 2266 764-43  
www.lang-ag.com | verkauf@lang-ag.com

**500€ DISCOUNT**  
ON THE PURCHASE OF EACH PROJECTOR\*  
The offer is valid from April 5th  
until April 8th 2016.

# Opus – Deutscher Bühnenpreis

Der Opus – Deutscher Bühnenpreis geht an Lichtdesigner Björn Hermann. Er erhält die Auszeichnung für Inszenierung der Fraunhofer Jahrestagung 2015.

Opus – German Stage Award goes to lighting designer Björn Hermann Award for production of the Fraunhofer Annual Meeting in 2015.



Die Aufführung fand am 9. Juni 2015 statt und erweckte die Geschichte der Fraunhofer Gesellschaft zum Leben, die ihren Ursprung in der Analyse des Lichts und in der Entdeckung der Fraunhofer'schen Linien hat. Die Fraunhofer Jahrestagung 2015 avancierte zum branchenweiten Erfolg und konnte mehrere Preise auf dem Gebiet der Event-Kommunikation erringen.

## Björn Hermann

Der in Hanau geborene Lichtdesigner kann auf über 20 Jahre Erfahrung in der Eventbranche zurückblicken. Hermann ist national und international für Industrie-, Musik-, Kunst und Kulturevents sowie für Opern und Varieté-Aufführungen tätig. Im Laufe seiner Karriere arbeitete er mit vielen namhaften Künstlern und Kunden zusammen und ist Mitglied des Künstlerkollektivs phase7. Des Weiteren war er Mitbegründer von bright! preproductions und Gesellschafter des Büros für Lichtgestaltung Visual Art. Seit 2010 lebt er als freiberuflicher Lichtkünstler in Berlin.

Um seine Konzepte zu realisieren, bedient sich Hermann fortschrittlicher Technologien wie 3D-Visualisierungen und Echtzeitsimulationen. Zu den Inszenierungen, für die er tätig war, zählen unter anderem die Abschlusszeremonie zur Europäischen Kulturhauptstadt 2008 (Stavanger/Norwegen), die Eröffnungszeremonie zur Europäischen Kulturhauptstadt 2014 (Umeå/Schweden) sowie die Bürgerfeste „25 Jahre Mauerfall“ (2014/Berlin) und „25 Jahre Tag der Deutschen Einheit“ (2015/Frankfurt am Main). Darüber hinaus entwickelte er die Lichtarchitektur für die 3D-Audio-Oper „Neither“. Die Preisverleihung am 7. April 2016 findet um 18.30 Uhr in der Halle 4.0 im Saal Europa statt.

Der Opus – Deutscher Bühnenpreis, einer der renommiertesten Auszeichnungen auf dem Gebiet der Theater- und Bühnenproduktion, wird in diesem Jahr an Björn Hermann verliehen. Der international tätige Lichtdesigner erhält den Award für die Inszenierung der Fraunhofer Jahrestagung 2015, die sich durch den besonders kreativen Einsatz von Moving Lights auszeichnete und diese in den Mittelpunkt des Bühnengeschehens rückte. Die Preisverleihung findet am 7. April 2016 auf der Prolight + Sound statt, der internationalen Messe der Technologien und Services für Entertainment, Integrated Systems und Creation. Erstmals hatten Persönlichkeiten der Branche die Möglichkeit, Projekte aktiv bei der Fachjury einzureichen.

## Fraunhofer Jahrestagung 2015

Unter dem Motto „Licht gestaltet“ initiierte die Fraunhofer Gesellschaft für ihre Jahres-

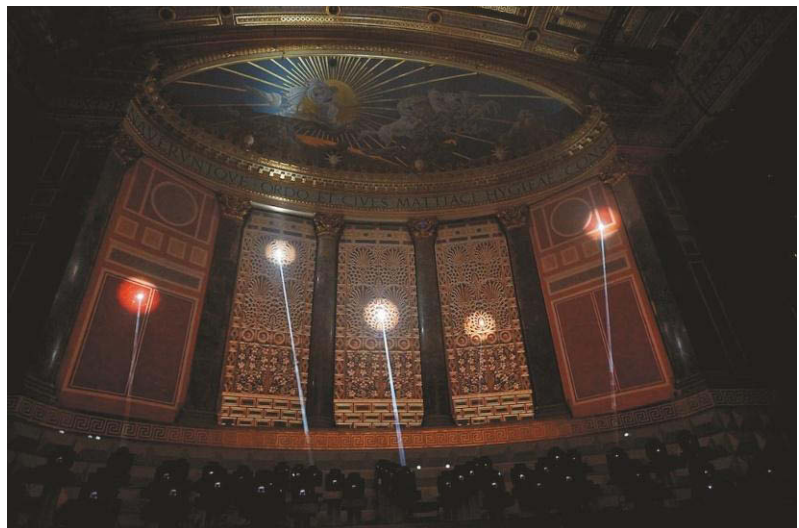
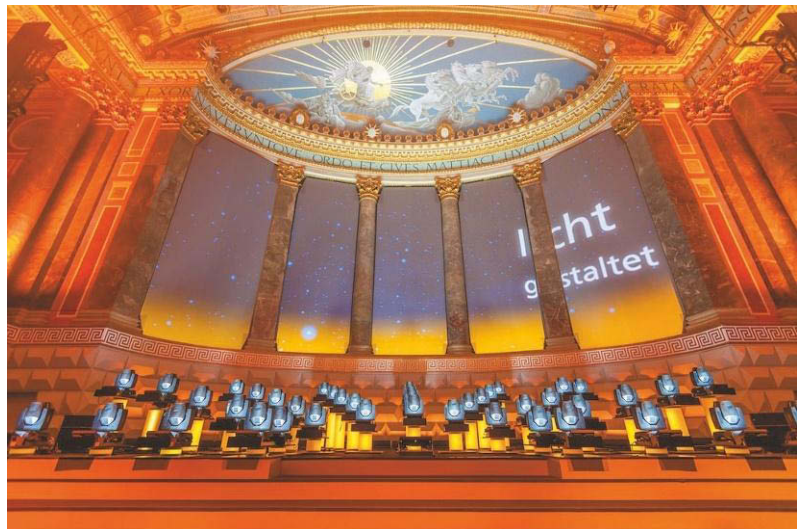
tagung 2015 in Wiesbaden ein Showprojekt, das an das Unesco-Jahr des Lichts anknüpfen sollte. Die Inszenierung folgte einer ungewöhnlichen Grundidee: Nicht Schauspieler oder Musiker sollten die Hauptrolle übernehmen, sondern 61 programmierte Moving Lights – teils als dirigiertes Orchester, teils als Einzeldarsteller. Das Konzept erforderte eine völlig neue Herangehensweise in puncto Kommunikation, Lichtgestaltung und Technik. Jede Bewegung der Lampen und jeder Lichtstrahl erhielt ein eigenes Sounddesign – dazu wurde ein eigens entwickeltes Video-design an die Originalwand des Wiesbadener Kurhauses projiziert, das die Illusion erweckte, mit den Beams zu interagieren. In Zusammenarbeit mit dem Konzeptionsbüro Onliveline GmbH entwickelte Björn Hermann ein komplexes Storyboard, das die einzelnen Elemente in aufwendiger und hochpräziser Konzept- und Programmierarbeit zusammenführte. Die Vorbereitungszeit des Projekts betrug über ein Jahr.



The Opus - German Stage Award is one of the most prestigious awards in theatre and stage production and will be presented this year to Björn Hermann who is active internationally as a lighting designer. He receives the award for the production of the Fraunhofer Annual Meeting in 2015 which featured the especially creative use of moving light as a focus for the performance on stage. The award ceremony takes place on 7 April 2016 at Prolight + Sound, the international trade fair of technologies and services for entertainment, integrated systems and creation. This was the first time leading figures from the sector had the possibility to submit projects directly to the expert jury.

### **Björn Hermann**

Born in Hanau, Hermann is a lighting designer with over 20 years' experience in the event sector. He works both in Germany and internationally for events embracing industry, music, arts and culture in addition to operas and vaudeville performances. In the course of his career he has worked with many distinguished artists and customers and is a member of the phase7 performing arts collective. Furthermore, he was one of the founder members of bright! preproductions and an associate member of Visual Art, the office for lighting design. He has lived in Berlin since 2010 as freelance lighting artist. Hermann uses cutting edge technologies such as 3D visualisations and real time simulations to bring his ideas to life. Some of the productions in which he has been involved include amongst others the closing ceremony for the European City of Culture 2008 (Stavanger/Norway), the opening ceremony for the European City of Culture 2014 (Umeå/Sweden) together with the public festivals to celebrate '25 years since the fall of the wall' (2014/Berlin) and the 25th 'anniversary of German reunification' (2015/Frankfurt am Main). In addition, he developed the lighting architecture for the 3D audio opera 'Neither'.



Quelle und Übersetzungen:  
Messe Frankfurt  
Fotos: Detlev Klockow (2),  
Harry Heckendorf

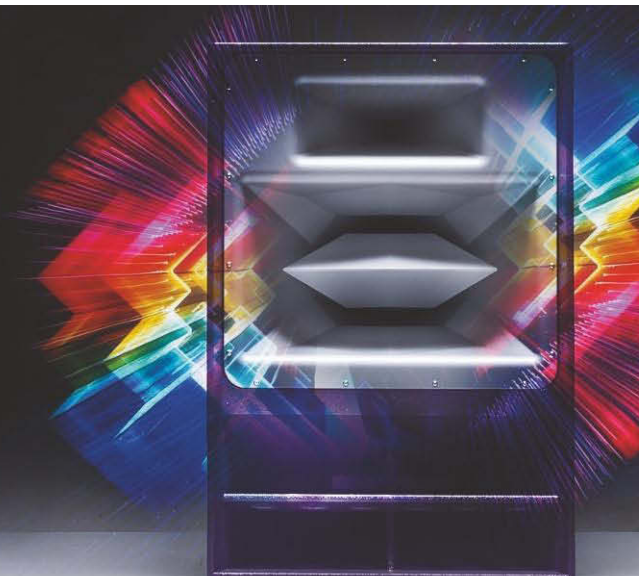
# FUNKTION-ONE evolution

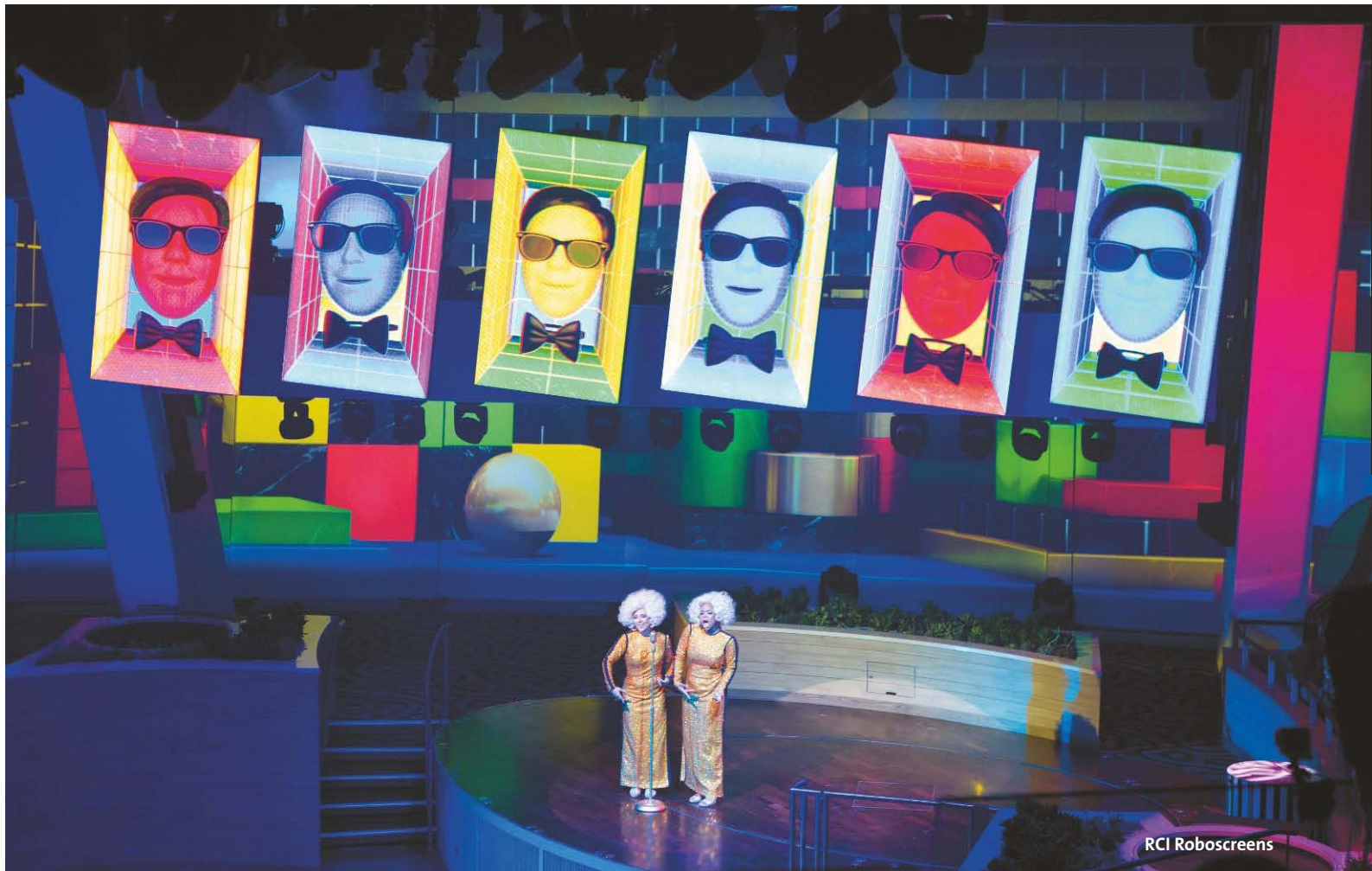
Demos in Live Sound Arena every 2 hours  
Check stand for details

Vertrieb für Deutschland, Österreich und  
Schweiz Thöne und Partner GmbH & Co. KG

[www.funktion-one.de](http://www.funktion-one.de)

**prolight+sound**  
Hall 3.1 Stand E81  
5th - 8th april 2016





RCI Roboscreens

# Sinus – Systems Integrations Award 2016

Sinus in der Kategorie „Entertainment“ für medientechnische Realisierung des Multiplex-Eventraums im Kreuzfahrtschiff „Anthem of the Seas“. Sinus in der Kategorie „Corporate“ für Erneuerung der AV-Medientechnik in Hörsälen der Universität Stuttgart

Sinus in the ‘Entertainment’ category for the implementation of the media technology for the Multiplex Event Area in the ‘Anthem of the Seas’ cruise liner. Sinus in the ‘Corporate’ category for the renewal of the AV media technology in the lecture theatres of Stuttgart University

Der Sinus – Systems Integrations Award, einer der renommiertesten Preise für besondere Leistungen im Bereich AV-Medientechnik und Systemintegration, zeichnet in diesem Jahr gleich zwei Projekte aus. In der Kategorie „Entertainment“ würdigt der Sinus die medientechnische Realisierung des Multiplex-Eventraums Two70° auf dem Kreuzfahrtschiff „Anthem of the Seas“. In der Kategorie „Corporate“ wird die Erneuerung der AV-Medientechnik in insgesamt 63 Hörsälen der Universität Stuttgart prämiert. Die Auftraggeber sowie die ausführenden Unternehmen der Projekte nehmen

This year’s Sinus – Systems Integrations Award, one of the most coveted award for special achievements in the field of AV media technology and systems integration, is being given for two projects. In the ‘Entertainment’ category, the award honours the development and implementation of the media technology for the ‘Two70°’ Multiplex Event Area in the ‘Anthem of the Seas’ cruise liner. In the ‘Corporate’ category, it is being given for the renewal of the AV media technology in 63 lecture theatres of Stuttgart University. The customers and the contractors of the projects will be pre-





RCI Show Lounge Vistarama

den Preis am 7. April 2016 auf der Prolight + Sound entgegen. Erstmals hatten Persönlichkeiten und Unternehmen der Branche die Möglichkeit, Projekte aktiv bei der Fachjury einzureichen.

### Preisträger Kategorie Entertainment

**Projekt:** Blickpunkt Gästelerlebnis. Projektion und Steuerung von Bildinhalten auf raumhohen Vistarama Glaswänden und sechs tanzenden Roboscreens im Two70° Eventraum auf dem Kreuzfahrtschiff Anthem of the Seas

**Auftraggeber:** Royal Caribbean International (RCI), Meyer Werft

**Ausführung:** Amptown System Company GmbH (ASC)

Der Multiplex-Eventraum Two70° im Kreuzfahrtschiff „Anthem of the Seas“ ist mit modernster AV-Medientechnik ausgestattet und bietet den Passagieren hochklassiges Entertainment, bei dem Licht, Audio, Video und Live-Performance optimal zusammenwirken. Der mehrstöckige Raum befindet sich am Heck des Schiffs, das mit 6 Meter hohen Panoramafenstern ausgestattet ist. Tagsüber haben Gäste hier einen beeindruckenden 270° Rundumblick auf das Meer – nach Einbruch der Dunkelheit wird die Fensterfront von 18 Projektoren angestrahlt und verwandelt sich in eine 30 Meter breite Videokulisse. Hierfür kommt die eigens entwickelte Vistarama-Technologie zum Einsatz: Sie beinhaltet spezielle

sented with the awards at Prolight + Sound, International Fair of Technologies and Services for Entertainment, Integrated Systems and Creation, on 7 April 2016. For the first time this year, it has been possible for personalities and companies from the sector to submit projects directly to the expert jury.

### Winners of the Entertainment category

**Project:** Focusing on the guests' experience. Projection and control of visual content on floor-to-ceiling Vistarama glass walls and six choreographed Roboscreens in the Two70° Event Area on the 'Anthem of the Seas' cruise liner

**Customer:** Royal Caribbean International (RCI), Meyer Werft

**Contractor:** Amptown System Company GmbH (ASC)

The Multiplex Two70° Event Area in the 'Anthem of the Seas' cruise liner is fitted with ultra-modern AV media technology and offers passengers high-class entertainment characterised by the optimum interaction of lighting, audio, video and live performances. The multi-storey area is located in the ship's stern and is fitted with six-metre high panorama windows. During the day, passengers have an awe-inspiring 270° view of the sea. After dusk, the windows are illuminated by 18 projectors and become a 30-metre wide video screen. This is made possible by brand-new Vistarama technology including special sun-screens

## prolight+sound Highlights 2016

### TOURING ALLROUNDER

## VENTURE 2

Indoor Display  
High resolution  
Pixelpitch 2.6 mm  
Curved -5/+10°



**NEW**



## DELTA 5

Outdoor Display  
Pixelpitch 5.9 mm  
Curved +/-30°  
IP65



**BEST**



Visit us  
**Stand 4.0 - F31**





Sonnenblenden an den Fenstern, die als Projektionsfläche dienen. Eine besondere Herausforderung bestand in der Neigung und Krümmung der Vistarama-Fläche, wodurch die Bildinhalte geometrisch an die Gegebenheiten angepasst werden mussten.

Das Ergebnis ist eine Projektion vom Boden bis zur Decke mit einer Gesamtauflösung von 12.480 × 2.280 Pixeln. Hinzu kommen sechs bewegliche LED-Screens, die von Roboterarmen gesteuert werden, und eine Show-Beschallung auf dem neuesten Stand der Technik. Durch die geschickte Verzahnung der medientechnischen Elemente mit Tanz- und Musik-Performances erwartet die Gäste ein spektakuläres und emotionales Gesamterlebnis.

Die Anthem of the Seas ist ein so genanntes Smart Ship aus der Quantum-Klasse der Reederei Royal Caribbean International (RCI), das sich durch zahlreiche Innovationen im Freizeit- und Eventangebot auszeichnet. Das Hamburger Systemhaus Amptown System Company (ASC) war verantwortlich für die Integration und Vernetzung der Medien und Entertainment-Technik in den 40 Erlebnis- und Gastronomiebereichen auf der Anthem of the Seas. Die Ausführung und technische Detailplanung wurde in enger Zusammenarbeit mit den Beteiligten der Reederei und der Meyer Werft (Papenburg) durch das ASC Engineering Team geleistet.

### Preisträger Kategorie Corporate

**Projekt:** Erneuerung der AV-Medientechnik in 63 Hörsälen

**Auftraggeber:** Universität Stuttgart

**Ausführung:** Wireworx GmbH (Konzeption, Planung, Bauleitung, Inbetriebnahme), Cancom Didas GmbH (Installation)

Die medientechnische Infrastruktur und Ausstattung der Universität Stuttgart erfährt eine umfassende Modernisierung. Damit wird die international renommierte Forschungsuniversität zum geplanten Projektabschluss Ende 2016 über eine AV-Medientechnik verfügen, die europaweit zu den avanciertesten gehört. Ziel ist, neben einer grundsätzlichen Erneuerung der AV-Medientechnik auf dem Campus Stadtmitte und dem Campus Vaihingen, eine flächendeckende Video-Management-Plattform und eine zentrale Leitstelle einzuführen. Eine besondere Herausforderung liegt dabei in der Realisierung des Projekts im laufenden Hochschulbetrieb.

on the windows to act as the projection area. A particular challenge was posed by the inclination and curvature of the Vistarama surface, which meant the images shown had to be geometrically adapted to compensate for this.

The result is a project from the floor to the ceiling with an overall resolution of 12,480 × 2,280 pixels. There are also six movable LED screens controlled by robot arms and a state-of-the-art PA system. Thanks to the skilful linkage of the media-technology elements with the dance and music performances, passengers can enjoy a spectacular and emotional overall experience.

The 'Anthem of the Seas' is a Quantum

Class 'Smart Ship' belonging to the Royal Caribbean International (RCI) cruise line and is characterised by numerous innovations for the ship's leisure and event programme. The Hamburg-based Amp-town System Company (ASC) was responsible for the integration and networking of the media and entertainment technology in the 40 event and foodservice areas of the 'Anthem of the Seas'. Implementation and detailed technical planning was carried out by the ASC Engineering Team in close cooperation with the cruise line and the shipyard, Meyer Werft (Papenburg).

### Winners of the Corporate category

**Project:** Renewal of the AV media technology in 63 lecture theatres

**Customer:** Stuttgart University

**Contractor:** Wireworx GmbH (concept, planning, works management, commissioning), Cancom Didas GmbH (installation)

The media technological infrastructure and equipment of the University of Stuttgart is being thoroughly modernised so that, on completion of the project at the end of 2016, the internationally renowned research university will be distinguished by AV media technology that ranks among the most advanced in Europe. Besides the fundamental renewal of the AV media technology at the City Centre Campus and the Vaihingen Campus, the aim is to introduce a video-management platform embracing the entire university and a central control room. One of the major challenges facing the contractor is the need to install the equipment during day-to-day university operations.

In the course of the modernisation process, the university's teaching staff will be given the opportunity to arrange and control the recording and transmission of lectures themselves – the content can be streamed either to other lecture theatres on the campus network or even worldwide. The lectures and seminars are distributed via the opencast 2 video-management platform and combined with the Ilias teaching platform. Both software modules are open-source developments by European universities whereby the functions of the systems employed for recording and distribution take special account of the current data-protection regulations for video recordings at universities.



Another part of the modernisation project is a simplified control-panel regulation in all lecture theatres. Should a problem occur in a particular lecture theatre, it is now possible to control the media technology remotely and, therefore, solve problems independently of location. For example, via this system, a technician at the Vaihingen Campus can solve a problem at the City Centre Campus and vice versa.

Responsible for the concept, planning, project management and commissioning of the new media technology is Stuttgart-based Wireworx GmbH. Cancom Didas GmbH from Filderstadt-Bonlanden near Stuttgart is in charge for the installation. Implementation has run smoothly and according to plan since the project began at the beginning of 2015 – to date, around 50 percent of the work has been completed. The last part of the

Den Lehrenden der Universität wird im Zuge der Modernisierung die Möglichkeit eröffnet, die Aufzeichnung und Übertragung von Vorlesungen eigenständig zu veranlassen und zu steuern. Der Content kann sowohl in andere Hörsäle des Campusnetzes als auch weltweit gestreamt werden. Die Vorlesungen und Seminare werden mit der Video-Management-Plattform opencast2 zur Verfügung gestellt und mit der Lernplattform Ilias kombiniert. Beide Softwaremodule sind Open-Source-Entwicklungen europäischer Universitäten. Die Funktionalität des implementierten Systems zur Aufzeichnung und Distribution berücksichtigt dabei auf besondere Weise die geltenden Datenschutzregelungen bei Videoaufzeichnungen in Universitäten. Teil des Modernisierungsprojekts ist zudem eine vereinfachte Leitwartensteuerung aller Hörsäle. Bei Problemen in einem Hörsaal ist es somit möglich, per Fernwartung in die Mediensteuerung einzugreifen und so ortsunabhängig Probleme zu lösen. Über dieses System kann beispielsweise ein Mitarbeiter am Campus Vaihingen ein Problem am Campus Stadtmitte lösen und umgekehrt.

Verantwortlich für Konzeption, Planung, Projektleitung und Inbetriebnahme der neuen medientechnischen Ausstattung ist die Stuttgarter Firma Wireworx GmbH. Für die Installation war das Unternehmen Cancom Didas GmbH aus Filderstadt-Bonlanden zuständig. Seit Projektbeginn Anfang 2015 verlief die Umsetzung durchweg plangemäß – aktuell sind rund 50 Prozent der Arbeiten abgeschlossen. Die Fertigstellung der letzten Teilprojekte ist bis Ende 2016 geplant.

Die Preisverleihung am 7. April 2016 findet um 18:30 in der Halle 4.0 im Saal Europa statt.

project is scheduled for completion by the end of 2016. The presentation ceremony will be held in 'Saal Europa' of Hall 4.0 at 18.30 hrs on 7 April 2016.

# SmartBat

The smart battery uplighter

**prolight+sound**  
05.-08.04.2016 • Halle 5.0 Stand B18

RGBW/FC 12h BATTERY Wifi-DMX

**Tragbare Akku-LED-Leuchte zur Akzentbeleuchtung mit 4x8W RGBW LED**

<b>SMARTBAT</b> schwarz / weiß	<b>Case für</b> 9 Smartbats	<b>Nylontasche für</b> 4 Smartbats	<b>Wifibox DMX/App</b> to Wifi Sender

Quelle und Übersetzungen:  
Messe Frankfurt

Fotos: Royal Carribean International (RCI) (2), Wireworx (2)



**FEINER**  
LICHTTECHNIK

[www.feiner-lichttechnik.de](http://www.feiner-lichttechnik.de)

Feiner Lichttechnik GmbH • Donaustauerstraße 93 • D-93059 Regensburg  
Fon: +49 941 6040-50 • Fax: +49 941 6040-58 • [info@feiner-lichttechnik.de](mailto:info@feiner-lichttechnik.de)

# Keynote: Guang Jian Gao

**Prolight + Sound 2016:  
Chinas führender Set-  
Designer Guang Jian Gao  
hält Keynote-Rede**

**Prolight + Sound 2016:  
Guang Jian Gao, China's  
leading set designer, to  
give keynote lecture**

Guang Jian Gao, Chef-Designer und Art Director am Chinesischen Nationaltheater Peking (National Center of Performing Arts), kommt als Referent auf die Prolight + Sound 2016. Der international renommierte Theaterspezialist hält eine Keynote-Rede, in der er einen Einblick in sein langjähriges Schaffen gibt und interessantes Fachwissen für die Branche vermittelt. **Der Vortrag findet am Donnerstag, 7. April 2016, 15:30 Uhr, im Forum.o auf dem Frankfurter Messegelände statt.**

„Produkte und Themen rund um Theater- und Bühnentechnik haben für die Prolight + Sound deutlich an Bedeutung gewonnen. Daher freut es mich besonders, dass wir mit dem Vortrag von Guang Jian Gao auch in diesem Jahr ein besonderes Highlight für Fachbesucher aus diesem Bereich präsentieren können“, sagt Michael Biwer, Leiter der Prolight + Sound. „Unser besonderer Dank gilt Florian von Hofen, CTO der Rouge AVE, der den Kontakt zu Guang Jian Gao aufgebaut und sich mit großem Einsatz um die Realisierung dieses außergewöhnlichen Programmpunkts verdient gemacht hat.“

Gao ist Chinas führender Stage Designer und wurde für sein Wirken an nationalen und internationalen Theatern mehrfach ausgezeichnet. Im Laufe seiner über 20-jährigen Karriere war er in eine Vielzahl an Produktionen eingebunden, darunter Aufführungen von Werken wie „Rigoletto“, „Die Zauberflöte“, „Don Pasquale“, „Nora“,

„The Wager“, „The Orphan of Zhao“ und viele weitere. Zudem zeichnete er für das Design der Oper „Turandot“ unter der Regie des Golden Globe-Preisträgers Zhang Yimou verantwortlich. „Turandot“ wurde zunächst in Florenz, dann in der „Verbotenen Stadt“ in Peking, später an verschiedenen Orten weltweit, unter anderem im Olympiastadion in München und zuletzt im Chinesischen Nationaltheater sowie im Olympiastadion von Peking, mit großem Erfolg aufgeführt. Auf der Quadriennale 2015 in Prag nahm Gao die Goldmedaille für das beste Bühnendesign entgegen.

Die Keynote-Rede von Guang Jian Gao ist Bestandteil des umfangreichen Seminar-

programms der Prolight + Sound (5. bis 8. April 2016). Die Fachmesse wurde im vergangenen Jahr um die Special-Interest-Produktgruppe „Stagery“ erweitert, die Produkte und Dienstleistungen der Theater- und Bühnentechnik zusammenfasst. Auch das Vortragsangebot behandelt diesen Themenbereich ausführlich.

**Guang Jian Gao, Designer-in-Chief and Art Director at the Chinese National Centre of Performing Arts in Beijing, will speak at Prolight + Sound 2016. The internationally renowned theatre expert will hold a keynote lecture covering his many years of**







experience as a set designer and offering interesting expert knowledge for the sector. **The lecture will be held in Forum.o of Frankfurt Fair and Exhibition Centre on Thursday, 7 April 2016 at 15.30 hrs.**

"Products and subjects relating to theatre and stage technology have gained greatly in significance for Prolight + Sound. Therefore, I am particularly pleased that, with this lecture by Guang Jian Gao, we can also present a special highlight for trade visitors

from this segment at this year's fair", says Prolight + Sound Director Michael Biwer. "Our special thanks go to Florian von Hofen, CTO of Rouge AVE, who made contact with Guang Jian Gao and went to great lengths to make this extraordinary high-light possible."

Gao is China's leading stage designer. He has been honoured many times for his work at national and international theatres. In the course of his 20-year career, he has been

involved in numerous productions including works such as 'Rigoletto', 'The Magic Flute', 'Don Pasquale', 'Nora', 'The Wager' and 'The Orphan of Zhao'. Additionally, he was responsible for the design of the opera 'Turandot' directed by Golden Globe winner Zhang Yimou. Their version of 'Turandot' was initially performed in Florence, then in the 'Forbidden City' in Beijing and subsequently at many venues around the world, such as the Olympic Stadium in Munich and, most recently the Chinese National Centre of Performing Arts and the Olympic Stadium in Beijing. At the 2015 Quadriennale in Prague, Gao was presented with the gold medal for the best stage design.

The keynote lecture by Guang Jian Gao is part of the extensive seminar programme of Prolight + Sound (5 to 8 April 2016). Last year, the trade fair was supplemented by 'Stagery', a special-interest product group that embraces products and services for the field of theatre and stage technology. The lectures offered also cover this subject area in depth.

**Quelle und Übersetzungen:  
Messe Frankfurt, Stand: 7.3.2016,  
alle Angaben ohne Gewähr  
Fotos: Gao / NCPA**



# LOVEBALL-Frankfurt mit Sarah Connor

Der Förderverein der AIDS-Hilfe Frankfurt und das Gesellschaftshaus Palmengarten veranstalten am 2. Oktober 2016 im Gesellschaftshaus Palmengarten den LOVEBALL-Frankfurt, die ultimative Charity Walking-Party, um Spenden zu sammeln und Projekte der AIDS-Hilfe Frankfurt zu finanzieren.

**Modern, bunt und lebhaft** – Seien Sie beim ersten LOVEBALL-Frankfurt mit dabei! Freuen Sie sich ab 19.30 Uhr auf mitreißende Dance-music durch die Gibson Club Band. Bäppi la Belle wird seine berühmten Tanzkurse anbieten und ab 21.00 Uhr wird der zweite Staract auf der Bühne des Festsaaes auftreten. Im Anschluss präsentiert Superstar Sarah Connor, ab ca. 22.30 Uhr, ihre absoluten Top Hits sowie Teile aus ihrem neuen deutschsprachigen Nummer 1 Album „Muttersprache“. Ab 01.00 Uhr wird DJ Julian Smith auflegen und den Dancefloor unter Strom setzen. Die Moderation übernimmt Evren Gezer von HIT RADIO FFH.

Für kulinarische Highlights an diversen Koch- und Getränkestationen sorgen die Spitzenköche der Tiger & Palmen Gruppe, u. a. mit den jüngst mit 2 Michelin Sternen ausgezeichneten Köchen Andreas Krolik und Christoph Rainer. Außerdem erwarten Sie namhafte Weingüter mit ihren Spitzen-Weinen. Für ein weiteres Highlight sorgen die beiden 5-Sterne-Häuser Westin Grand Hotel und das Grandhotel Hessischer Hof, die an zwei Bars die Gäste mit Longdrinks und leckeren Cocktailkreationen verwöhnen. Weg vom klassischen Ball laden wir unsere Gäste ein, zwischen den diversen Stationen zu flanieren, sich auszutauschen und diverse Highlights auf der gesamten Fläche des einzigartigen Hauses zu entdecken. Sichern Sie sich jetzt Tickets unter [www.loveball-frankfurt.de](http://www.loveball-frankfurt.de).

# LOVEBALL Frankfurt with Sarah Connor

The AIDS charity Förderverein der AIDS-Hilfe Frankfurt and the Gesellschaftshaus Palmengarten are hosting LOVEBALL Frankfurt on October 2, 2016, the ultimate charity walking party, to raise donations and support AIDS projects in Frankfurt.

**Modern, colourful and lively** – be there at the first LOVEBALL Frankfurt! You can look forward to exciting dance music from the Gibson Club Band from 7.30 p.m. Bäppi la Belle will be offering his famous dance courses and from 9.30 p.m. a second star act will take the stage in the Festsaal. From 10.30 p.m. super star Sarah Connor will sing her top hits and songs from her new Number 1 album “Muttersprache”. DJ Julian Smith will take over from 1.00 am and get people up on the dance floor. The evening will be hosted by Evren Gezer from HIT RADIO FFH.

Culinary delights are available at various places, prepared by the top chefs of the Tiger & Palmen Group, including Andreas Krolik and Christoph Rainer who have recently been awarded two Michelin stars. A selection of top

wines from top vineyards are also on offer. Other highlights include the two five-star hotels Westin Grand Hotel and Grandhotel Hessischer Hof where guests can enjoy drinks and sensational cocktail creations at two bars. Away from the ball we encourage guests to take a stroll, stop for a chat and discover the various highlights of this unique place. Book your tickets now at [www.loveball-frankfurt.de](http://www.loveball-frankfurt.de).

## Information & Tickets

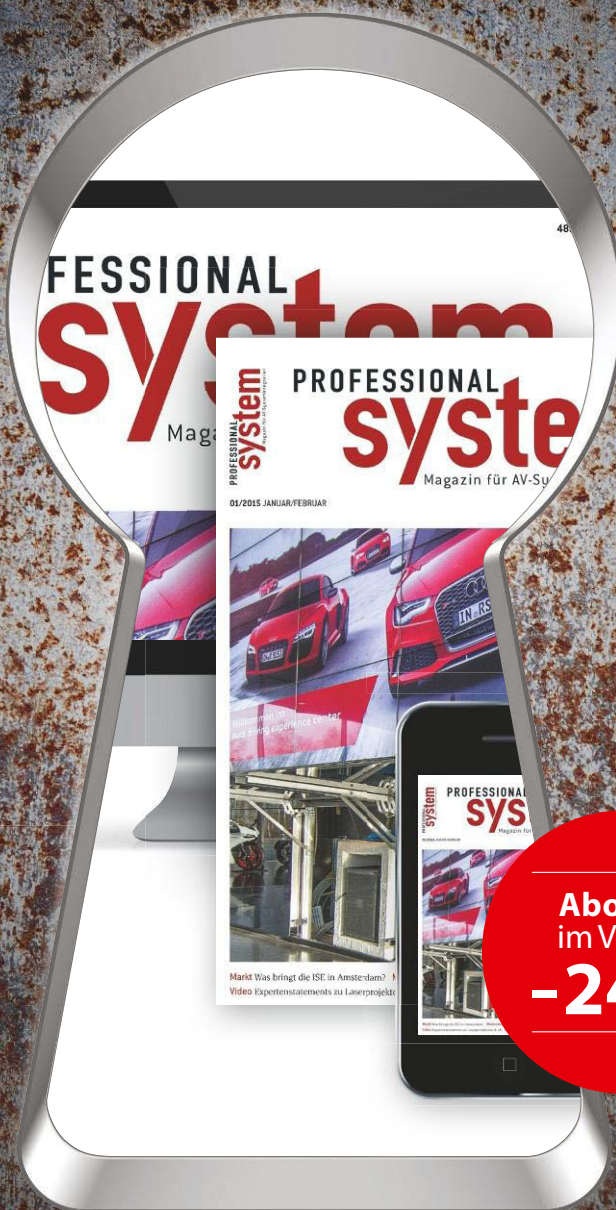
Gesellschaftshaus Palmengarten  
Palmengartenstraße 11  
60325 Frankfurt  
Tel.: +49 (0)69/92 00 22 0  
Website: [www.loveball-frankfurt.de](http://www.loveball-frankfurt.de)

Textzusammenstellung: Walter Wehrhan  
Quelle: Messe Frankfurt



# Jetzt Zugang sichern

Print. Digital. Heftarchiv.



**AboPlus**  
im Vorteil  
**-24%**

Mit einem **AboPlus** sparen Sie gegenüber dem Einzelbezug 24%. Und Sie lesen flexibel: Digital oder Print, online oder offline, am Tag oder in der Nacht, zuhause oder unterwegs. Und das auf allen üblichen Endgeräten. Weitere Infos finden Sie unter [musik-media-shop.de/professional-system/abonnements](http://musik-media-shop.de/professional-system/abonnements)  
**Übrigens: Print-Abonnenten können auf AboPlus upgraden.**

**PROFESSIONAL**  
**system**  
Magazin für AV-Systemintegration



# Preview 2016

**Ausgewählte Produktneuheiten und Hintergründe zu den ausstellenden Firmen.  
Alle Angaben beziehen sich auf die Informationen der Hersteller und sind Advertorials.**

**A selection of product news and background information regarding the exhibiting companies. All the contained information is based on manufacturers statements and should be considered advertorials.**

## d&b audiotechnik

### 3.1 C15

Neue Software zur Berechnung der Schallimmission im Fernfeld erweitert das Spektrum der d&b Schlüsseltechnologien.

Längst ist unstrittig, dass d&b Lautsprechersysteme mehr sind als schlicht die Summe ihrer Teile. Was also gibt's Neues auf der Prolight + Sound 2016? d&b stellt NoizCalc vor, ein neues Software-Tool zur Berechnung der Geräuschimmissionen von Open-Air-Veranstaltungen. Lärm von kulturellen Veranstaltungen im Freien ist mittlerweile ein ernstzunehmendes Thema, insbesondere da die Zahl der Veranstaltungen in besiedelten städtischen Gebieten steigt. Zur Beantragung einer Veranstaltung gehört immer häufiger eine offizielle Erklärung inklusive einer Berechnung der Lärmbelastung für die betroffene Nachbarschaft.

NoizCalc wurde von d&b audiotechnik in Zusammenarbeit mit der SoundPLAN GmbH, einem Experten für Lärmberatung und Softwareentwicklung, entworfen und als weiteres Tool in das Schlüsseltechnologie-Portfolio aufgenommen. NoizCalc berechnet die Schallausbreitung mehrerer kohärent abstrahlender Quellen, wie beispielsweise Line-Arrays und Subwoofer-Arrays. Mithilfe von 3D-Geländedaten prognostiziert die Software die Geräuschimmissionen im Fernfeld über das gesamte Gelände hinweg gemäß den Normen ISO 9613-2 und Nord 2000. So können Systemplaner bereits in der Planungsphase einer Veranstaltung potenzielle Probleme durch Lärmbelastung erkennen.

Sabina Berloff, als Chief Marketing Officer verantwortlich für das Marketing bei d&b, betont: „Die Besucher am d&b Stand werden dieses Jahr noch deutlicher erkennen, wie d&b den Bedürfnissen von Kunden und Systemtechnikern Rechnung trägt und den Erfordernissen der Märkte gerecht wird. NoizCalc ist eine unkomplizierte, geradlinige Lösung, mit der Sound-System-Designer schnell und einfach feststellen können, wie sich ihre Lautsprechersysteme auf einen größeren Bereich auswirken. Mit SoundPLAN haben wir einen Software-Entwicklungspartner gefunden, der unsere Vision von der Entwicklung eines einfachen Lärmberechnungstools teilt.“

Alles, was es für mobile Anwendungen und Festinstallationen braucht, findet sich vom 05.04. bis zum 08.04. in Frankfurt bei der Prolight + Sound 2016 am d&b Stand C15 in Halle 3, Ebene 1.



An den Workstations am Stand können sich die Besucher mit NoizCalc vertraut machen und erhalten eine schrittweise Einführung in den d&b Workflow, von der Simulation bis hin zur Steuerung eines d&b Systems. Daneben werden an den Netzwerkstationen anhand von Videos und Grafiken die praktischen Grundlagen der kürzlich eingeführten DS10 Audio Network Bridge vermittelt, Schnittstelle zwischen dem Dante-Audio-Netzwerk und den d&b Verstärkern.

Außerdem gibt es für alle, die es handfest wollen, die gesamten Lautsprecherfamilien zu sehen, von der E- bis zur Y-Serie, zusammen mit der neuen Generation der Vierkanalverstärker.

Oder einfach beim PL+S Herstellerforum vorbeischaun: Donnerstag, 7. 4. 2016, 15.00 – 16.00 Uhr in Raum-Substanz, Forum Ebene C: d&b NoizCalc – Extending soundfield prediction into the neighbourhood

Matthias Christner und Dr. Elena Shabalina von der Entwicklungsabteilung bei d&b audiotechnik und Jochen Schaal von der SoundPLAN GmbH präsentieren die Entwicklungsgeschichte von d&b NoizCalc.

## Feiner Lichttechnik

5.0 B18

Der Prolights Luma 1500 Moving-Light ist ein automatisierter LED-Profilspot in der Leistungsklasse von 1.500 W Entladungslampen (26.000 Lumen) mit großem Zoombereich von 5-50°, CMY-Farbmischung plus

Farbrad und zwei Gobo-Rädern. Wahlweise steht dem Anwender ein Animationsrad oder ein Blendenschiebermodul mit zwei Ebenen ( $\pm 30^\circ$  individuelle Blendenrotation,  $\pm 45^\circ$  Modulrotation) zur Verfügung. Die 440 W High-Power-LED hat eine Farbtemperatur von 8.000K und ist mit Autofocus, Iris, Prisma, linearem Frost, DMX mit RDM-Funktion sowie serienmäßigem WDMX-Empfänger ausgestattet.

Mit dem LUMA 700 bietet Prolights auch eine kleinere und kompaktere Version mit einer 270 W High-Power-LED (15.500 Lumen) an, jedoch ohne Animationsrad bzw. Blendenschiebermodul.

Mit der neuen Eclipse-Serie präsentiert Prolights leistungsstarke LED-Profilscheinwerfer für Theater und Opernhäuser. Der Eclipse LED-Profilscheinwerfer verfügt über eine hochwertige 150 W COB Weißlicht-LED mit CRI > 97, der als Tageslichtversion mit 6.000 K und als Kunstlichtversion mit 3.000 K erhältlich ist. Beide Typen sind mit einem hochauflösenden HD-Dimmer für absolut stufenloses Dimmen sowie vier Dimmerkurven ausgestattet.

Mit seinen 91 3 W RGBL-LEDs gibt der Eclipse FC ein sehr breites Farbspektrum sowie einen großen Weißlicht-Farbtemperaturbereich von warmem Glühlicht bis Kaltweiß wieder. Diese Bandbreite an Farben wird durch die Kombination von LEDs in den Farben Rot, Grün, Blau und Limette erzielt. Sowohl der Eclipse als auch der Eclipse FC Profilscheinwerfer können mit 19°-, 26°-, 36°- oder 50°-Optiken geliefert werden.



**Eclipse FC LED-Profil-  
scheinwerfer**



PRODUCTION PARTNER

**LANG**  
ACADEMY

### training summer sessions 2016

**PROJECTOR TECHNOLOGY ESSENTIALS**  
26 april 2016

**EPSON 3 LCD LASER PHOSPHOR**  
27 april 2016

**PANASONIC 3 CHIP DLP PROJECTORS**  
02 – 03 may 2016

**PANDORAS BOX BASIC TRAINING**  
09 – 10 may 2016

**PANDORAS BOX  
ADVANCED TRAINING**  
11 may 2016

**LANG HMS VIDEO SERVER**  
12 may 2016

**MISSION IMPOSSIBLE  
PLANNERS TRAINING**  
Basic: 18 may 2016  
Professional: 19 may 2016

**IMAGE PROCESSING FUNDAMENTALS**  
20 may 2016

**AOTO 3.5mm LED SYSTEMS**  
31 may 2016

**LEYARD 1.2 & 1.9mm LED SYSTEMS**  
01 june 2016

**NEC/ PANASONIC/ SHARP  
DISPLAY VIDEO WALLS**  
02 june 2016

**BARCO CERTIFIED SPECIALIST  
EVENT MASTER**  
27 – 29 june 2016  
30 – 02 july 2016

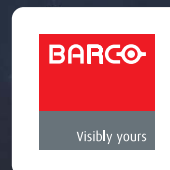
**BARCO CERTIFIED EXPERT  
EVENT MASTER**  
05 – 07 july 2016

**ANALOG WAY MIDRA SERIES**  
11 july 2016

**ANALOG WAY LIVECORE  
CERTIFIED OPERATOR**  
12 – 14 july 2016

**ANALOG WAY LIVECORE EXPERT**  
15 july 2016

**Authorized Training Center**



**prolight+sound**  
5. - 8.4.2016

Visit us!  
**LANG ACADEMY**  
Hall 4.0 Booth A75

Find more information here:  
[www.lang-academy.com](http://www.lang-academy.com)

## Adamson Systems Engineering

3.1 B6o

Adamson Systems Engineering introduces the E119 compact subwoofer, the newest member of the popular E-Series loudspeakers. The E119 not only bolsters the low-end of the E15 and E12 top cabinets but also meets the demand for a powerful, compact sub that packs well into US and European trucks and sea containers.

Developed with input from Eighth Day Sound, the enclosure is loaded with a single long-excursion 19-inch SD19 Kevlar Neodymium driver utilizing Adamson's Advanced Cone Architecture and Symmetrical Drive Technology. The driver employs a dual 5-inch voice coil for exceptional power handling with a dual-spider suspension system for extra stability and extended linear excursion. The front-loaded enclosure is designed to reproduce clean, musical, low frequency information at all drive levels.

The slim, lightweight E119 can be ground stacked or flown using the E-Frame Full Line. It allows users to establish longer sub arrays with greater directional control and a lower overall weight. Because the integrated rigging system allows for either 0° or 3° splay between adjacent cabinets, the shape of the sub array can be adapted to the top array when flown alongside.

The compact enclosure measures 572 x 749 x 889 mm (22.5 x 29.5 x 35 in., h/w/d) and weighs 56.7 kg (125 lbs). The cabinet construction uses marine grade birch plywood as well as aircraft grade steel and aluminum, and is equipped with four Speakon™ NL4 connectors, two parallel In/Out rear plugs and two dedicated cardioid input connectors in the front. The E119 can travel on installed casters, or stacked two or three high on a covered dolly. With a frequency range of below 30 Hz up to 100 Hz and above if desired and a maximum peak SPL of 138 dB, the E119 is sure to exceed the needs of sound companies and integrators looking for a great sounding compact and efficient subwoofer.

"Listening to our customer's needs is part of what makes our product line so strong", explains James Oliver, marketing and sales director for Adamson. "The E119 provides tremendous low end in a very compact package that travels well here and overseas. It is an ideal addition to our flagship E-Series PA."

The new subwoofer has already made its mark in a number of live sound and installed applications. It has been on the road with the Chris Brown and Macklemore tours and played prominent roles at the OVO, Landmark and Summer Jam festivals last summer. The popular San Diego nightclub North Park Observatory and Toronto's Sony Centre for Performing Arts have both installed the E119 for permanent low end support.

Adamson Systems Engineering stellt den kompakten E119 Subwoofer vor, das jüngste Mitglied der beliebten E-Series Lautsprecherreihe. Der E119 unterstützt nicht nur die E15 und E12 Line Array Elemente bei tiefen Frequenzen, sondern erfüllt auch die Anforderungen eines leistungsstarken, kompakten Subs, der sich gleichermaßen gut in amerikanischen und europäischen LKW und in Schiffscontainern transportieren lässt.

Der in Zusammenarbeit mit Eighth Day Sound entwickelte Lautsprecher ist mit einem 19 Zoll-Chassis mit Kevlar Membran und Neodym Magnet bestückt, bei dem Adamsons Advanced Cone Architecture und Symmetrical Drive Technologien zum Einsatz kommen. Das SD19 Chassis verwendet zwei 5 Zoll-Schwingspulen für ein überdurchschnittliches Power Handling mit einer doppelten Aufhängung für besondere Stabilität und erweiterte lineare Auslenkung.

Der schlanke und leichte E119 kann gestellt oder mittels des E-Frame Full Line Flug-

rahmens geflogen werden. Nutzer können so längere Sub Arrays mit größerer Kontrolle der Richtwirkung bei gleichzeitig geringerem Gesamtgewicht erstellen. Das integrierte Verbindungssystem ermöglicht Winkel von 0 oder 3 Grad zwischen angrenzenden Lautsprechern, so dass die Form des Sub Arrays an das Top Array angepasst werden kann, wenn es direkt daneben geflogen wird.



**Kompakter Subwoofer E119**

Das kompakte Gehäuse misst 572 x 749 x 889 mm (HxBxT) und wiegt 56,7 kg. Es besteht aus wasserbeständigem Birkenmultiplex und für den Flugzeugbau geeignetem Stahl und Aluminium. Der E119 ist mit vier Speakon™ NL4 Buchsen ausgestattet, zwei parallelen Anschlüssen auf der Rückseite des Gehäuses sowie zwei zusätzlichen Verbindungen an der Vorderseite für den vereinfachten Aufbau von Cardioid-Setups. Er kann einzeln auf optional montierten Rollen transportiert werden oder als Zweier- oder Dreierstapel auf einem passenden Dolly. Mit einem nutzbaren Frequenzbereich von unter 30 Hz bis über 100 Hz sowie einem Spitzenschalldruck von 138 dB übertrifft der E119 die Wünsche von Verleihfirmen und Integratoren, die auf der Suche nach einem kompakten, effizienten und großartig klingenden Subwoofer sind.

„Es ist Teil unseres Erfolgsrezeptes auf die Wünsche und Bedürfnisse unserer Kunden einzugehen“, erklärt James Oliver, Director Marketing and Sales bei Adamson. „Der E119 bietet ein immenses Low End in einer sehr kompakten Hülle. Er lässt sich einfach transportieren und stellt eine ideale Ergänzung zu unserem Aushängeschild, der E-Serie, dar.“

Der neue Subwoofer hat bereits bei diversen Live-Shows und Festinstallationen Zeichen gesetzt. Er war auf Tour mit Chris Brown und Macklemore und spielte eine wichtige Rolle bei den OVO, Landmark und Summer Jam Festivals im vergangenen Sommer. Der bekannte Nachtclub „The Observatory North Park San Diego“ sowie das „Sony Centre For The Performing Arts“ in Toronto haben den E119 für permanenten Low End Support installiert.



## LEDCON Systems

4.0 F31



As one of the leading LED display manufacturers LEDCON Systems Germany provides excellent and comprehensive service from a single source. Our solutions: professional LED displays for professional requirements. Brand-new! VENTURE2 was developed for the needs of temporary indoor applications. With a pixel pitch of only 2.6mm and its curvature from  $-5^{\circ}$  up to  $+10^{\circ}$  VENTURE2 sets a new quality standard in the high-resolution indoor event sector. Also in focus: The DELTA-Series which is especially designed for the requirements of temporary outdoor applications. The IP65 power and signal connector on the back let the DELTA LED-display persist even in bad weather conditions. The horizontal connectors allow a curvature from  $-30^{\circ}$  up to  $+30^{\circ}$ . We also offer a number of original accessories to all LEDCON LED displays – whether stacking, hanging, scaler, controller, software or the perfect flight case for a save transport. For more information about LEDCON LED display solutions please visit [www.ledcon.de/en/](http://www.ledcon.de/en/).

Als einer der führenden LED-Display-Hersteller bietet LEDCON ausgezeichneten und umfassenden Service aus einer Hand. Unsere Lösungen: professionelle LED-Displays für professionelle Anforderungen. BRANDNEU! Das VENTURE2 eignet sich für Anforderungen von temporären Indoor-Anwendungen. Mit einem Pixelpitch von nur 2.6mm und einer Curvebarkeit von  $-5^{\circ}$  bis  $+10^{\circ}$  setzt VENTURE2 Maßstäbe im hochauflösenden Indoor-Event-Sektor. Außerdem im Fokus: Die DELTA Serie, welche sich für die Anforderungen von temporären Outdoor-Anwendungen oder auch im Touring-Indoor-Bereich eignet. IP65-Power- und Signalanschlüsse auf der Rückseite lassen das DELTA auch bei schlechter Witterung bestehen. Die seitlichen Verbinder lassen eine Curvebarkeit von  $-30^{\circ}$  bis  $+30^{\circ}$  zu. Natürlich bieten wir auch das Original Zubehör zu allen LEDCON LED-Displays wie bspw. Stacking an. Mehr Informationen finden Sie auf [www.ledcon.de](http://www.ledcon.de).

# LAYHER® – STAGES AND GRANDSTANDS



Layher Event Systems: Well equipped for the upcoming festival season.

- ▶ **Ready for the stage.**  
For festivals, concerts, sporting events, for football fan zones or for theatre productions: Layher Event Systems know no limits.
- ▶ **Customised products.**  
We meet your requirements. In their dimensions, features and functions, the products we make for you meet the highest standards. In the „Layher dimensions“, in metric, or matching your specific requirements.

- ▶ **A worthwhile investment.**  
Layher Allround Scaffolding is the tried-and-tested basis for our Event Systems. Maximum investment protection and availability for purchase for decades to come are guaranteed.
- ▶ **Worldwide availability from stocks.**  
Our global network of service centres ensures availability of all standard parts from stocks. One-off parts can be supplied within two to four weeks.

Visit us at  
**prolight+sound**  
from 5 to 8 April  
in Frankfurt am Main  
hall 3.0 | booth E15

[www.layher.com](http://www.layher.com)

**Layher.**

More Possibilities. The Scaffolding System.

## LANG ACADEMY

4.0A75

For years LANG ACADEMY offers training sessions for technicians of the Pro AV industry targeting the comprehension and operation of professional video technology. It develops and organises seminars to meet the increased demand for advanced training in visual presentation technology accessible for events of any kind. Even rental companies, resellers and project planners can gain a competitive edge over their competitors during these specially designed seminars. In 2016 LANG's widely established education institution is already present at Prolight + Sound for the third time as an exhibitor to show their current training program offering significant innovations.

Also this year, LANG ACADEMY expands its offer for certifications. Besides being able to become Barco Certified Specialist, course participants now have also the possibility to take an exam to become Barco Certified Expert within the new training program. In this three-day seminar, advanced and complex setups and issues of the Barco Eventmaster series especially with regards to E2 and S3 are subject.

Following LANG's distribution for the Japanese manufacturer Epson the LANG ACADEMY offers a training with the topic LCD Laser Phosphor Projectors, especially for Epson EB-L1000 series. Primarily the technical advantages of Laser Phosphor light sources in combination with Epson 3LCD technology will be pointed out.

Also the "LANG HMS Video Server Training" is new in the training program. Upscale multi-playout and uncompressed playout applications increasingly require the use of more flexible media servers in the event area for which the HMS-1 was developed. With its specifications it stands for highest performance.

Under the brand SOLUTIONS4AV, LANG AG develops and designs individual solutions for professional users in the AV industry. The product development is targeted to promising media technologies in the areas of Interactive SOLUTIONS, Electronic SOLUTIONS, Mechanical SOLUTIONS and recently Display SOLUTIONS.

For example, the exhibited GhosT-OLED quickly found considerable attention at ISE 2016 due to its modern and future driven performance. With this transparent OLED, high quality presentations can be implemented in a sophisticated way at trade fairs, exhibitions and POS / POI. Visitors of Prolight + Sound can convince themselves of this successful technology at the LANG ACADEMY booth.

Both the LANG ACADEMY and the colleagues from the rental and sales divisions are looking forward to your visit in Hall 4.0 booth A75

Schon seit Jahren bietet die LANG ACADEMY für Techniker der Pro AV-Branche Schulungsmaßnahmen an, die sich mit dem Verständnis und der Bedienung von professioneller Videotechnik befassen. Sie entwickelt und veranstaltet Seminare, um dem erhöhten Bedarf an Weiterbildung für visuelle Präsentationstechnik für Veranstaltungen und Events jeglicher



Art gerecht zu werden. Auch Vermieter, Verkäufer, Disponenten und Projektplaner können sich in eigens für diesen Zweig konzipierten Seminaren einen Wissensvorsprung gegenüber ihren Mitbewerbern verschaffen. Die weithin im Markt etablierte Weiterbildungsinstitution der LANG AG ist 2016 bereits zum dritten Mal als Aussteller auf der Prolight + Sound vertreten, um ihr aktuelles Seminarprogramm vorzustellen, welches in diesem Jahr wieder nennenswerte Neuerungen zu bieten hat.

Darüber hinaus erweitert die LANG ACADEMY in diesem Jahr erneut ihr Zertifizierungsangebot. Neben der Auszeichnung zum Barco Certified Specialist haben die Schulungsteilnehmer im Rahmen des neuen Schulungsprogramms nun ebenso die Möglichkeit, eine Prüfung zum Barco Certified Expert abzulegen. In dem 3-tägigen Seminar werden fortgeschrittene, komplexe Setups und Thematiken der Barco Event Master Serie, speziell im Hinblick auf E2 und S3, behandelt.

Im Zuge der Distribution der LANG AG für den japanischen Hersteller Epson bietet die LANG ACADEMY ein Seminar zum Thema LCD Laser Phosphor Projektoren, speziell zur Epson EB-L1000-Serie, an. Primär werden die technischen Vorteile von Laser Phosphor Lichtquellen in Kombination mit der Epson 3LCD Technologie aufgezeigt.

Ebenso neu im Schulungsprogramm ist das „LANG HMS Video Server Training“. Hochskalierte Multi-Playout- und Uncompressed-Playout-Anwendungen erfordern in zunehmendem Maße den Einsatz von immer flexibleren Medienservern im Eventbereich, wofür der HMS-1 entwickelt wurde. Mit seinen Spezifikationen steht er für höchste Performance.

Unter der Marke SOLUTIONS4AV entwickelt, konstruiert und produziert die LANG AG individuelle Lösungen für professionelle Anwender in der AV-Branche.

Die Produktentwicklung ist auf vielversprechende Medientechnologien in den Bereichen Interactive SOLUTIONS, Electronic SOLUTIONS, Mechanical SOLUTIONS und jüngst Displays SOLUTIONS ausgerichtet.

Durch seine moderne und zukunftsweisende Ausführung fand beispielsweise das zur ISE 2016 vorgestellte GhosT-OLED rasch beachtliche Aufmerksamkeit. Hochwertige Präsentationen lassen sich mit dem transparenten OLED auf Messen, Ausstellungen und am POS/POI anspruchsvoll umsetzen. Vom Erfolg dieser Technik können sich die Messebesucher der Prolight + Sound auf dem Stand der LANG ACADEMY persönlich überzeugen.

Sowohl die LANG ACADEMY als auch die Kollegen aus Vermietung und Verkauf freuen sich auf Ihren Besuch in Halle 4.0 Stand A75!

## Sommer Cable

### 4.1 E40

The experts from HICON, a leading manufacturer of professional connection technology in the audio & video and broadcasting sector, apply their entire knowledge to further simplify the connector assembly. The result of this development is commercially available in summer: the genuine gold-plated HICON RCA/phono connector.

“With professional applications it’s ruggedness, durability and fast readiness for use that matter the most. Right here the new HICON Screw & Play RCA/phono connector positions itself as the perfect solution. Entirely without troublesome soldering work, AF audio cables can be assembled within a few minutes due to the convenient screw connection”, says Pascal Miguet, Product & Sales Manager at SOMMER CABLE, the exclusive HICON distributor, with utter conviction.

Especially in the hi-fi and high-end sector and with professional DJs, the innovative solution can score with its macromolecular, thermoplastic plastic insulation and extremely low contact resistances. Owing to the genuine gold-plated contact surfaces, the robust massive pin and a solid form-locking strain relief, the connector is suitable for daily professional use.

SOMMER CABLE recommends the HICON RCA/phono connector for a wire cross-section between 0.34 mm<sup>2</sup> and 1.00 mm<sup>2</sup> (22 – 18 AWG).

Die Experten von HICON, führender Anbieter von professioneller Anschluss-technik im Audio- & Video und Broadcast-Bereich, setzen ihr ganzes Wissen ein, um die Steckermontage weiter zu vereinfachen. Das Ergebnis dieser Entwicklung ist ab Sommer im Handel verfügbar: der echtvergoldete HICON RCA/Cinch-Steckverbinder.

„Im professionellen Einsatz kommt es auf Robustheit, Langlebigkeit und schnelle Einsatzbereitschaft an. Genau hier positioniert sich der neue HICON Screw & Play RCA/Cinch-Stecker als die perfekte Lösung. Ganz ohne aufwändiges Lötten können NF-Audiokabel mit dem komfortablen Schraubanschluss in wenigen Minuten montiert werden“, zeigt sich Pascal Miguet, Product & Sales Manager bei SOMMER CABLE, dem exklusiven Distributor von HICON, überzeugt.

Insbesondere im HiFi-, HighEnd-Bereich und bei professionellen DJ's punktet die innovative Lösung mit einer hochmolekularen, thermoplastischen Kunststoffisolierung und äußerst niedrigen Übergangswiderständen. Dank der echtvergoldeten Kontaktflächen, dem robusten Massivpin und einer stabilen Spannungszugentlastung eignet sich der Steckverbinder für den täglichen Profi-Einsatz.

SOMMER CABLE empfiehlt den HICON RCA/Cinch-Stecker für einen Aderquerschnitt von 0,34 mm<sup>2</sup> bis 1,00 mm<sup>2</sup>.

**SOMMER CABLE**  
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MEDIEN-TECHNIK ■ HIFI



**Screw & Play: Lötfreie und hochwertige Selbstmontage für jedermann**

**FOURAUDIO**

Halle 3.1 C99

Dante™



#### Dante Interfaces

##### DBS1

- 2x In | 2x Out, PoE
- preamps, 48V, remote

##### DB01

- 8x In | 8x Out
- analog I/O
- AES/EBU I/O



#### HD2 speaker management

- Dante: 8x In | 8x Out
- Analog: 4x In | 8x Out
- AES/EBU: 2x In
- 135/120dB in-/output S/N
- FIR / IIR Filter
- advanced limiter functions [look-ahead peak / RMS]



#### PPA DSP Plate Amplifiers

- Share DSP with FIR / IIR filtering
- advanced limiter functions [look-ahead peak / RMS]
- Touch panel display
- optional Dante input
- Pascal high power amplifiers
- 1 – 3 channels with 500W-2000W
- 19" version with 4x2 ch. available

Distribution Germany/International: Four Audio GmbH & Co. KG • Tel.: +49 (0) 2407 953935-0 • info@four-audio.com



## Layher

Structures for the events industry – like supporting structures for stage roofs – require a high load-bearing capacity and yet need to be quick and easy to assemble. With its steel truss systems, Layher offers a solution that's as effective as it is economical, using well-designed and very strong individual components. Depending on requirements profile, four different variants – Tower-Truss, Maxi-Truss, Nova-Truss and Super-Truss – are available, with the dimensions standard for the industry. Quick to assemble thanks to its proven fork connectors, the high-strength steel truss systems are ideal not only for ground support, pre-rig, video support, PA towers and cable bridges, but also as the main supporting structure for wide-span roofs and heavy loads. For example, the Layher Super-Truss can, as a single-bay beam, dependably support an individual central load of more than two tonnes with a span of 40 metres. In addition to the four standard variants, customers can also have individualised one-off solutions designed and manufactured for them, for example special inserts to accommodate locking units for stage roofs, sleeve blocks or special base units. Truss parts with special dimensions are also possible, where the axis dimensions, the chord tube diameter and the shape of the tubes used – round, square or rectangular – and also the wall thicknesses can be specified. Layher steel truss systems are produced and tested in accordance with EN 1090 and Eurocode 3, while the hot-dip galvanising process conforms to the strict requirements set forth in the German DAST Guideline 022. Layher hot-dip galvanising ensures long life for steel truss systems.

**Layher** 

More Possibilities. The Scaffolding System.

3.0E15

Konstruktionen in der Veranstaltungstechnik – wie Tragwerke für Bühnendächer – erfordern eine hohe Tragfähigkeit und sollen dennoch einfach und schnell montierbar sein. Mit seinen Stahl-Truss-Systemen bietet Layher eine ebenso effektive wie wirtschaftliche Lösung aus durchdachten und hochbelastbaren Einzelkomponenten. Je nach Anforderungsprofil stehen mit Tower-Truss, Maxi-Truss, Nova-Truss und Super-Truss vier verschiedene Varianten mit branchenüblichen Abmessungen zur Verfügung. Dank bewährter Gabelverbinder schnell montiert, eignen sich die hochtragfähigen Stahl-Truss-Systeme nicht nur für Ground-Support, Pre-Rig, Video-Support, PA-Tower und Kabelbrücken, sondern auch ideal als Haupttragwerk für Überdachungen mit großen Spannweiten und großen Nutzlasten. So kann beispielsweise die Layher Super-Truss als Einfeldträger bei einer Stützweite von 40 Metern eine mittige Einzellast von über zwei Tonnen sicher aufnehmen. Neben den vier Standard-Varianten können Kunden auch individuelle Speziallösungen entwickeln und herstellen lassen, zum Beispiel Sondereinbauten für Verriegelungseinheiten von Bühnendächern, Sleeveblöcke oder spezielle Base-Units. Ebenso möglich sind Truss-Teile mit besonderen Abmessungen, bei denen sowohl die Achsmaße, der Gurtrohrdurchmesser und die Form der verwendeten Rohre – rund, quadratisch oder rechteckig – als auch die Wandstärken vorgegeben werden können. Gefertigt und geprüft werden die Layher Stahl-Truss-Systeme gemäß EN 1090 und Eurocode 3, das Feuerverzinkungsverfahren entspricht den hohen Anforderungen aus der DAST-Richtlinie 022. Durch die Layher Feuerverzinkung ist eine hohe Langlebigkeit bei den Stahl-Truss-Systemen gegeben.

higen Stahl-Truss-Systeme nicht nur für Ground-Support, Pre-Rig, Video-Support, PA-Tower und Kabelbrücken, sondern auch ideal als Haupttragwerk für Überdachungen mit großen Spannweiten und großen Nutzlasten. So kann beispielsweise die Layher Super-Truss als Einfeldträger bei einer Stützweite von 40 Metern eine mittige Einzellast von über zwei Tonnen sicher aufnehmen. Neben den vier Standard-Varianten können Kunden auch individuelle Speziallösungen entwickeln und herstellen lassen, zum Beispiel Sondereinbauten für Verriegelungseinheiten von Bühnendächern, Sleeveblöcke oder spezielle Base-Units. Ebenso möglich sind Truss-Teile mit besonderen Abmessungen, bei denen sowohl die Achsmaße, der Gurtrohrdurchmesser und die Form der verwendeten Rohre – rund, quadratisch oder rechteckig – als auch die Wandstärken vorgegeben werden können. Gefertigt und geprüft werden die Layher Stahl-Truss-Systeme gemäß EN 1090 und Eurocode 3, das Feuerverzinkungsverfahren entspricht den hohen Anforderungen aus der DAST-Richtlinie 022. Durch die Layher Feuerverzinkung ist eine hohe Langlebigkeit bei den Stahl-Truss-Systemen gegeben.

## Four Audio

3.1 C99

Four Audio presents the PPA series, DSP based plate amplifiers with Pascal modules. They are best suited for active loudspeakers, offering up to 3 outputs with total power of 1000 W up to 2200 W. Additionally, there is a 4 + 2 output version for 19" racks. A Sharc DSP processes FIR and IIR filters, look-ahead peak limiters and RMS limiters per output. An additional limiter prevents PSU overheating. The analog input offers a dynamic range of 130dB(A) using dual range AD conversion. An AES input and an optional Dante input make the PPA modules very versatile. The modules can be operated using a touch display at the unit or a remote software via USB.

FIR crossovers are defined by frequency, character and slopes. Speaker measurements can be imported allowing the speaker equalization via FIR filters.

Next to this, the existing Dante breakout solutions DBS1 (2-channel) and DBO1 (8-channel) are presented as well as the speaker management system HD2. The audio and acoustics measurement system WinMF and the computer controlled balloon measurement robot ELF will also be demonstrated.



**DSP-gestützten Endstufenmodule der PPA-Serie mit Pascal-Endstufen**

Four Audio zeigt die DSP-gestützten Endstufenmodule der PPA-Serie mit Pascal-Endstufen. Für Aktivlautsprecher bieten sich die Plate Amp Module mit bis zu 3 Ausgängen und Gesamteinstufen von 1000 W bis 2200 W an. Zusätzlich existiert eine 4 + 2 Kanal Lösung für 19" Racks. Ein Sharc DSP erledigt die FIR / IIR Filterung, vorausschauende Peak- sowie RMS Limiter pro Ausgang. Ein zusätzlicher Limiter verhindert die Überhitzung des Netzteils. Der AD Eingang bietet durch Dual Range AD Wandlung eine Dynamik von 130 dB(A). Ein AES Eingang sowie ein optionaler Dante Eingang machen die PPA Module vielseitig verwendbar. Ein Touchscreen ermöglicht die einfache Bedienung am Gerät, die Konfiguration erfolgt per Remote-Software über USB. FIR crossover werden per Frequenz, Charakteristik und Steilheit definiert.

Über den Import von Messdaten ist auch die FIR Entzerrung des Lautsprechers möglich. Daneben werden die bestehenden Dante Breakout Lösungen DBS1 (2 Kanäle) sowie das DBO1 (8 Kanäle) und das Lautsprechermanagement System HD2 gezeigt sowie das Audio- und Akustikmesssystem WinMF und der computergesteuerte Messroboter ELF für Balloon Messungen.

Daneben werden die bestehenden Dante Breakout Lösungen DBS1 (2 Kanäle) sowie das DBO1 (8 Kanäle) und das Lautsprechermanagement System HD2 gezeigt sowie das Audio- und Akustikmesssystem WinMF und der computergesteuerte Messroboter ELF für Balloon Messungen.

## ProCase

Zur Prolight+Sound kommt ProCase im Bereich 19 Zoll Cases gleich mit zwei Neuheiten:

**Half-Size Racks:** Für halbe 19 Zoll Geräte wird die Half-Size Rackserie vorgestellt, bei der die Rackschienen in der Breite verstellbar sind. Die kompakte Digitaltechnik bringt zunehmend schmale Geräte hervor. Anstelle diese mittels Adapter in normale 19 Zoll Racks zu schrauben, bietet es sich an die schmalen Geräte gleich in schmalen Racks unterzubringen. Bei den halb-breiten Geräten gibt es jedoch keine Norm. Das ProCase Half-Size Rack kann an die unterschiedlichen Breiten angepasst werden.

**BASIC Rackmodule:** Die bewährten ProCase Rackmodule gibt es jetzt zusätzlich in einer Basic-Variante. Bei den BASIC Modulen wurde das Augenmerk auf einen besonders günstigen Preis gerichtet ohne die Qualität zu vernachlässigen. Nach Ikea-Vorbild werden die Racks flach gepackt und zerlegt geliefert. Die BASIC- Racks sind im Format gleich und stehen auch in Sachen Stabilität in nichts nach. Sie sind aus stabilem Birkenperrholz mit genarbter schwarzer Flightcase-Oberfläche. Die sichtbaren Kanten des Multiplex geben den Modulen einen modernen Look.

Auf dem ProCase Messestand, der sich dieses Jahr am neuen Standort in Halle 3,1 – F41 befindet, sind auch die ProCase Stack-Racks wieder ein Highlight. Die 19 Zoll Modul-Racks lassen sich durch verdeckte Riegel-Verschlüsse miteinander fest verbinden. Stack-Racks verfügen über IT-fähige Rackschienen und sind mit Schwingungsdämpfern ausgestattet. Damit eignen sie sich besonders für empfindliche Elektronik.

Das umfangreiche Flightcase-Sortiment von ProCase besteht aus universellen Standards sowie Geräte-Flightcases für die Veranstaltungstechnik. Die soliden Case-Lösungen stammen aus der Praxis und sollen ihren Anwendern Nutzen auf höchstem Niveau bieten. Cases mit dem „Flex“ im Namen bieten variable Verpackungsmöglichkeiten, wie die Screen-Flex Cases für Flachbildschirme oder das Vario-Flex System für den universellen Transport. Das ProCase Sortiment richtet sich an Hersteller und professionelle Anwender. Ein moderner B2B Webshop ist unter [www.procaseshop.de](http://www.procaseshop.de) zu finden.

3.1 F41



**Zur Prolight+Sound  
kommt ProCase im  
Bereich 19-Zoll-Cases  
gleich mit zwei Neuheiten**

# ART MEETS TECHNOLOGY

**Be Creative, meet us at the Prolight + Sound**

**5.4 - 8.4.2016, MESSE FRANKFURT (DE)**

- **HIGHLITE INTERNATIONAL BV STAND: 5.0B58 - 5.0B60**
- **INFINITY STAND: 4.0G24**

FOLLOW US:



[www.highlite.nl](http://www.highlite.nl)



**NEW PRODUCTCATALOGUE 2016 AVAILABLE!**  
**ASK YOUR LOCAL DEALER.**



**Steuersoftware  
MADRIX 3.6 für  
LEDs, Steuergeräte  
NEBULA und STELLA**



## Inoage

5.0 C48

MADRIX 3.6 adds MA-Net1/MA-Net 2 from MA Lighting in order to natively control the professional LED software remotely from grandMA consoles as well as support for Philips Hue. NEBULA and STELLA are two new hardware interfaces for solid-state LED projects. Especially, MADRIX NEBULA provides brand-new possibilities thanks to its direct connection to a wide range of digital LED strips, stripes, and tape based on SPI chipsets, such as the WS28XX series. Up to 1,360 RGB pixels can be controlled per device. Thanks to quality 'Made in Germany', these are designed for quick and easy mounting on walls or DIN rails with Art-Net support and the exclusive mode to synchronize colors, visuals, and effects. This results in an optimal image without visual interruptions on any small or large LED project.

MADRIX stellt dieses Jahr drei Produktneuheiten vor. MADRIX 3.6 ist die nächste große Aktualisierung der professionellen Steuersoftware für LEDs. Zu den wichtigsten Neuerungen zählt MA-Net1/MA-Netz von MA Lighting für die native Fernsteuerung durch grandMA-Lichtstellpulte. Außerdem gibt es die Software jetzt auch auf Deutsch. NEBULA und STELLA sind zwei neue Steuergeräte: Dank Hutschienen-Aufnahme, Art-Net und Datensynchronisation eignen sie sich vor allem für Festinstallationen. Neue Möglichkeiten bietet insbesondere MADRIX NEBULA durch die direkte Ansteuerung digitaler LED-Streifen mit verschiedensten SPI-Chipsätzen, wie der WS28XX-Reihe. 1.360 RGB-Pixel können so je Gerät betrieben werden.





## Funktion-One

Nach einer Entwicklungszeit von sechs Jahren stellt der britische Lautsprecher-Hersteller Funktion-One mit dem Vero-System ein neues großformatiges Touring-Sound-System voraußerdem den Touring-Lautsprecher Evo7T sowie



**Großformatiges Touring-Sound-System VERO**

den Bass-Lautsprecher F132. Vero ist ein komplettes System, bei dem jedes seiner Elemente für die bestmögliche Ergebnisse entwickelt und konzipiert wurde und umfasst Lautsprecher, Verstärker, Verkabelung, Rigging, Transportwagen, wasserdichte Abdeckungen sowie eine eigene Software. Die Vero-Lautsprecherreihe umfasst sechs hocheffiziente, verzerrungsarme horn-geladene Lautsprecher – den V60 Mid/High, den V90 Mid/High und V315 Midbass mit einer wahlweisen Ergänzung um V221, V124 oder V132 Bass-Lautsprechern. Die V60s, V90s und V315s haben dieselben Abmessungen, so dass sie im gleichen vertikalen Array geflogen werden können. Die V221, V124 oder V132 Bassgehäuse im Groundstack bieten eine Auswahl verschiedener Abmessungen und Niederfrequenzbereiche. Treibende Kraft des Vero-Systems sind Lab.gruppen PLM 20K44-Verstärker, die auch Onboard-Processing und ein Dante-Netzwerk für die Signalverteilung bieten. Drei PLM 20K44 und

Stromverteiler sind sicher in einem kompakten Rack mit Schiebetüren untergebracht. Das patentierte Lambda Flying-System des Vero-Systems wurde für Geschwindigkeit, Sicherheit und leichte Handhabbarkeit konzipiert. Es erlaubt Vero-Arrays präzise und effizient einzustellen. Alle Riggingeinstellungen können über die systemeigene Projection-Software errechnet werden. Die Winkel der Lautsprecher zueinander werden im hängenden Zustand eingestellt.

Die Projection-Design- und Prognose-Software erlaubt es, Vero Array-Designs zur ausgeglichenen Beschallung vorzuplanen. Projection bietet Gerätelisten zur Disposition, Schnittzeichnungen und 3-D-Ansichten zur Schallverteilung. Eine Farbkodierung erleichtert die Unterscheidung der verwendeten Lautsprecher.

Funktion-One wird auch das erste Touring-Produkt aus der Evolution-Serie vorstellen will. Zu den Merkmalen des Evo7T-Lautsprechers zählt die integrierte Flugvorrichtung sowie eine wetterbeständige schwarze Polyurethanoberfläche und vollflächige Gitter, um den Anforderungen von Live-Events und der Nutzung im Theater zu entsprechen. Eine Version ohne Grill und verschiedene Farboptionen werden in Zukunft erhältlich sein. Der Evo7T-Lautsprecher ist vollständig horn-geladen mit 15" Mid-Bass, 10" Funktion-One Signature Mid-Range und einem 1,4" Kompressionstreiber. Er hat eine nominelle horizontale Dispersion von 40° die bei Aufstellung zweier Lautsprecher eine gleichmäßige Abdeckung von 100° horizontal ergibt.

Die dritte Einführung ist der F132 Bass-Lautsprecher. Das außerordentlich leistungsfähige horn-geladene Bassgehäuse ist mit dem linearen 10 kW Powersoft-M-Force Transducer und einer von Funktion-One speziell entwickelten Konus- und Gehäusetechnologie ausgestattet. Sein 32" Treiber überträgt Frequenzen von 24 Hz bis 70 Hz. Andrews sagte: „Seit dem ich das Produkt zum ersten Mal vor zwei Jahren in Frankfurt gesehen habe, wusste ich, dass es sich um eine bedeutende Entwicklung handelt. Der Trick bestand darin, die Kraft des Motors so effizient wie möglich auf die Luft wirken zu lassen. Ich wusste, dass das etwas war, an dem wir arbeiten mussten. Wir wollten das Potenzial des Transducers maximieren. Daher nutzten wir unsere eigene Horn-technologie und entwickelten einen eigenen Konus unter Verwendung von Materialien aus der Luft- und Raumfahrt. Das gibt uns Energie bis hinunter zu 24Hz. Die Horn-technologie wurde bisher noch nicht für diese Anwendung eingesetzt und ist ein neues physisches Erlebnis. Als wir vier dieser Bässe einsetzten, konnte ich die molekulare Wirkung auf meinen Körper erst zwei Wochen später wieder vergessen. So etwas habe ich nie zuvor erlebt.“

PRODUCTION PARTNER

3.1 E81

**DESIGNED  
FOR THOSE  
WHO DEMAND  
THE BEST**



**ue**  
ultimate ears

**IN EAR MONITORING  
TOOLS FÜR PRO-AUDIO  
AKKULADETECHNIK**

**prolight+sound**  
5.-8. April 2016  
Halle 4.1 B 20



**FISCHER AMPS**

Telefon: +49 (0) 62 91- 6 48 79 0  
Email: [info@fischer-amps.de](mailto:info@fischer-amps.de)  
[www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de)



**Neuartiges Array  
Konzept CURV 500**



## Adam Hall

## 3.1 E60

Der globalen Unternehmensstrategie folgend präsentiert Adam Hall Group auf der Prolight + Sound, der internationalen Fachmesse für Veranstaltungstechnik, die bekannten eigenen Brands LD Systems, Cameo, Defender, Palmer, Adam Hall Hardware, Adam Hall Stage Equipment & Cables sowie die brandneue Stative Marke Gravity. Das neue Konzept der Messe Frankfurt sieht erstmalig eine deutlichere Trennung der beiden Messen vor.

Auf der Prolight + Sound zeigt der Hersteller in der Halle 3.1 auf dem Messestand E60 auf fast 400 qm – von Dienstag, 5., bis Freitag, 8. April – das vollständige Programm der eigenen und exklusiven Distribution Brands. Die neue Stativmarke Gravity hat auf der Musikmesse zudem noch einen Stand in Halle 11 (E48). Dort erklären Produktexperten die Besonderheiten und Neuheiten der Premiummarke. Die Musikmesse findet statt von Donnerstag, 7., bis Sonntag, 10. April, und ist für Fach- und Privatbesucher geöffnet. Gravity Stative zeichnen sich durch ein farbiges, wechselbares Kennzeichnungssystem sowie zahlreiche neuartige Features und eine hervorragende Fertigungstechnik aus. Darüber hinaus ist Gravity der offizielle Stativausstatter der Musikmesse-Bühnen 2016 und neuen Business Lounge in Halle 11.

Wiederholt mit renommierten Design Awards weltweit ausgezeichnet, stellen das ultrakompakte Säulensystem LD Systems MAUI 5 aus der umfangreichen Maui Familie und das völlig neuartige Array Konzept CURV 500 einige der zahlreichen Highlights auf dem Adam Hall Group Messestand.

Erstmals zu sehen ist auch eine neue Generation der Maui Familie: MAUI 28 G2 und MAUI 11 G2. Die kompakte, aktive Säulen-PA MAUI 28 G2 hat DSP-basiertes Signal Processing, ist mit Bluetooth ausgestattet, und bietet einen Vierkanal-Mixer. Verbessert haben sich Gesamtsound und Abstrahlcharakteristik – das Gewicht konnte noch einmal deutlich reduziert werden. Die MAUI 28 G2 wird in Schwarz und Weiß erhältlich sein.

In schwarzer und weißer Gehäuseausführung wird auch die schlanke MAUI 11 G2 verfügbar sein. Auch hier kommt DSP-basiertes Signal Processing für noch besseren Sound und noch besseres Abstrahlverhalten zum Einsatz. Bluetooth und Vierkanal-Mixer sind weitere Ausstattungsmerkmale. Die größte Neuerung der MAUI 11 G2 ist ihre zweigeteilte Lautsprechersäule, die den Transport jetzt noch einfacher macht.

Zu sehen sind außerdem zahlreiche Neuheiten aus dem Adam Hall Cables Programm für konfektionierte Kabel und Kabelmeterware und die unter Adam Hall Hardware bekannten Komponenten für die Flightcase-Herstellung. Ebenfalls neu ist die im eigenen Hause entwickelte Konstruktion- und Softwareplattform FliteCAD 2016, die erstmals auf einer Messe live vorgeführt wird. Damit kann der Flightcase-Hersteller sich nicht nur Cases nach individuellen Anforderungen schnell und einfach konstruieren, sondern sein ganzes Angebot mit dem FliteCAD Online Marketing Modul auch geräteunabhängig auf seiner Homepage visualisieren und dem Kunden zur Verfügung stellen.

Markus Jähnel, COO, Adam Hall Group: „Die Prolight + Sound sowie Musikmesse in Frankfurt sind für uns eine der wichtigsten internationalen Veranstaltungen. In 2016 sind wir mit einem völlig neuem Standkonzept präsent. Jede Menge Innovationen, aber auch der persönliche Austausch erwartet unsere Geschäftspartner, Kunden und Interessenten.“

## Fohhn

3.1 F81



Die Fohhn Audio AG wird auf der diesjährigen Prolight + Sound in Frankfurt (Stand F81, Halle 3.1) aktuelle Entwicklungen in Bereichen wie Digitaltechnik, Systemintegration und mobile Beschallung sowie neue Designoptionen für Fohhn Linienstrahler vorstellen.

Dieses Jahr steht für Fohhn die Kompatibilität mit allen digitalen Audionetzwerken im Vordergrund. Aktuelle Modelle der preisgekrönten Linea Focus Serie verfügen bereits über eine Optocore-Schnittstelle, eine entsprechende Anbindungsmöglichkeit für Dante ist schon in Planung. Zudem werden zukünftig alle aktiven Fohhn Lautsprechersysteme, Endstufen und Controller mit digitalen, trafosymmetrischen AES/EBU-Eingängen ausgestattet sein – und so mit jedem digitalen Audionetzwerk kompatibel sein. In diesem Zusammenhang stellt Fohhn erste Modelle seiner neuen Generation sehr leistungsfähiger Digitalendstufen vor: Diese sind mit AES/EBU-Eingängen und integrierten digitalen Signalprozessoren ausgestattet und erbringen eine Leistung von  $2 \times 2.000$  W/4 Ohm.

Zudem präsentiert Fohhn aktuelle und neue Lautsprechersysteme für mobile AV- und Concert-Anwendungen: Im Mittelpunkt stehen dieses Jahr Focus Venue, große Beam Steering Systeme für Concert Sound, und der vollständig horngeladene Passiv-Lautsprecher PT-70 ( $2 \times 12''/1 \times 1,4''$ ), ein Plug & Play System für die Beschallung in Live-Clubs, Stadthallen etc.

Ein weiteres Highlight am Messestand wird Fohhn Texture Design sein, das neue, exklusive Druckverfahren, mit dem Fohhn eine perfekte, optische Integration seiner Lautsprechersysteme (Linienstrahler mit Aluminiumgehäuse und einer Maximallänge von 1,50 m) erreicht: So können nicht nur alle RAL-Farben und Glanzstufen, sondern auch unzählige fotorealistische Strukturen – von Holz bis Marmor – dargestellt werden.

Daneben gibt es weitere Neuigkeiten zu den neuen Linea LEN Systemen der Voice Alarm-Series, die speziell für den Einsatz in Sprachalarmierungsanlagen entwickelt wurden und nach EN 54-24 Typ B zertifiziert sind.

Wie auch im letzten Jahr können sich Besucher und Kunden am Fohhn Stand das vollständig digitale AIREA-System vorführen lassen und ein in Zusammenarbeit mit IOSONO entwickeltes 3D-Soundsystem live erleben.



**Aktuelle Modelle der Linea Focus Serie verfügen über eine Optocore-Schnittstelle**

# PASSION

## BUILT IN

**prolight+sound**  
Halle 3.1 Stand B11

**KLING &  
FREITAG**

SOUND SYSTEMS

Kling & Freitag GmbH | [www.kling-freitag.de](http://www.kling-freitag.de)



## ETC

## 3.0 E51/E61/F51/E47

At the Prolight + Sound 2016 exhibition in Frankfurt (5-8 April), ETC is marking the 40th anniversary of the company's founding with a new booth concept across four different stands. In Hall 3.0, the company is presenting its current products, including the Source Four LED system, the Eos and Cobalt console families, the ColorSource range, and ETC's latest line of stage machinery, ETC Rigging. Another booth is reserved entirely for presentations and workshops. The first day of the event (5 April), will be the inaugural "Future Talents Day," a new Messe Frankfurt initiative for which ETC has prepared its own "Student Session," an exciting information session specially designed for trainees, pupils and students.

To mark the 40th year of the company's existence, ETC will be represented at the Prolight + Sound show at the beginning of April, on all four days of the trade fair, on four booths in close proximity. On the central, main stand (E51), visitors to the exhibition will find control consoles from the Eos and Cobalt families, including their respective Programming Wings. It will also have the Source Four LED system that features three different arrays – Lustr for colors, Daylight HD for cool daylight and Tungsten HD for warm incandescent light. The range is completed by a wide variety of attachments, including fixed focus and zoom lens tubes and both Fresnel and CYC adapters. And making its debut at this year's Prolight + Sound will be ETC's new LED zoom profile spotlight: Irideon FPZ from the Source Four Mini family. Based on the Source Four® Mini LED platform, FPZ combines the optics and features of Source Four excellence into an elegant industrial design while bringing a cache of new capabilities to the table. Zoom optics (25°- 50°), lockable three-plane shutters, and the ability to dim using either DMX or a local dimming knob located on Eutrac® three-circuit track adapter demonstrate just how capable the FPZ is for an interior lighting design. Meanwhile, it puts out over 800 field lumens, which is 33 percent brighter than the Source Four Mini LED.

The adjacent stand, E61, is reserved for the popular ColorSource family. The ColorSource fixtures were developed especially for venues with a smaller budget and are ideal for beginners. In addition to the ColorSource Spot and PAR fixtures, the ColorSource Relay, and the ThruPower power control system, ETC is presenting a number of new products in the budget-friendly range. Stand F51 will see another Frankfurt premiere: the latest products from ETC Rigging, the over-stage machinery line introduced last year in Europe. On this booth, visitors will be able to get acquainted with the Vortek NXT theater hoist system, and find out more about the safety and ease-of-use afforded by the QuickTouch and Foundation controllers.

A novel feature of the ETC stand concept is the separate, darkened area of Stand E47. This area is reserved exclusively for presentations and workshops. The program – which comprises more than 10 events per day -- ranges from seminars on the basics, such as "Concepts of Lighting Control Technology," to such complex themes as network technology, "Advanced Color Control with Eos v2.3," and a lecture with the intriguing title "50 Shades of R80." Additionally, a daily workshop on Ethernet networks used with entertainment lighting will take place in the "Black Box Studio". Here visitors will learn everything about network technology for lighting technicians and protocols such as sACN, RDM and Net3. Visitors can find out more about the interaction of network compo-

nents such as gateways, dimmers and the ETC Paradigm architectural control processor. The ETC team will be happy to answer technical questions at any time. And those visitors who find all theoretical content a shade grey will have the opportunity to personally try out the latest products themselves in extensive hands-on sessions.

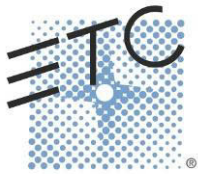


"Having once again expanded our exhibition area, we have the opportunity this year of providing visitors with even more comprehensive and practice-oriented information," comments Rosi Marx, who is responsible for ETC's European marketing. "Our hospitality, naturally, is the same as ever. We look forward to serving tea, coffee, soft drinks or beer to our many guests."

For Prolight + Sound's inaugural "Future Talents Day," the first day of the show, ETC has prepared its own "Student Session" aimed at pupils, apprentices and vocational students. As part of the official program, ETC managers, product specialists and product developers will be in Forum C from 5:00 to 6:00 pm to provide the technicians and engineers of tomorrow with insights into the corporate and product philosophies of the company, and to answer all questions related to modern lighting technology. The vouchers required for entry can be obtained at ETC booth E51. On the ETC stand itself, as part of 'High-School Teasers,' students will also be able to learn more about the workshops that ETC has developed exclusively for educational institutions. Extensive hands-on sessions for numerous ETC products, such as the Eos and Cobalt consoles as well as the Source Four and ColorSource fixtures, round off the "Future Talents Day".

"These student sessions have a long tradition with ETC in America," explains Sarah Clausen, the senior product manager also responsible for youth development. "Experience shows that trainees enjoy direct exchanges and behind the scenes glimpses of the company. At this year's Prolight + Sound, for the first time in Germany, we aim to offer young people entering the industry just such an opportunity."

Auf der Prolight + Sound 2016 vom 5. bis 8. April in Frankfurt präsentiert sich ETC zum 40. Firmenjubiläum mit einem neuen Standkonzept – an insgesamt vier Ständen: In Halle 3.0 stellt das Unternehmen seine aktuellen Produkte vor, darunter: Source Four LED System, die Konsolenfamilien Eos und Cobalt, die Color Source-Produkte sowie ETCs neue Sparte für die Obermaschinen-Produkte von ETC Rigging. Ein Stand ist



**40 Jahre, 4 Tage, 4 Stände**

ganz für Präsentationen und Workshops reserviert. Für den Nachwuchs findet zudem am ersten Messtag (5.4.) der von der Messe ins Leben gerufene „Future Talents Day“ statt. Hierfür hat ETC mit dem Programmpunkt „Student Session“ speziell für Auszubildende, Schüler und Studenten ein attraktives Informationspaket geschnürt.

Zum 40-jährigen Firmenjubiläum ist ETC auf der Prolight + Sound an den vier Messtagen Anfang April mit vier nebeneinander liegenden Ständen vertreten. Auf dem zentralen Hauptstand (E51) finden Messebesucher die Steuerkonsolen der Eos- und Cobalt-Familie inklusive der Programming Wings. Außerdem präsentiert ETC das Source Four LED System. Darunter die drei verschiedenen Arrays Lustr für Farben, Daylight HD für kaltes Tageslicht und Tungsten HD für warmes Glühlicht. Ergänzt wird das Angebot durch das breite Sortiment an Aufsätzen für feste Brennweiten, Zoomoptiken, den Fresnel-Adapter oder den CYC-Aufsatz. Eine Messe-Premiere hält ETC mit einem neuen LED-Zoomprofilscheinwerfer Irideon FPZ aus der Source Four Mini Familie bereit. Auf der Grundlage der Source Four® Mini LED-Plattform, kombiniert FPZ das optische System und die hervorragenden Eigenschaften der Source Four Familie mit einer eleganten Form und einer Fülle neuer Funktionen. Zoom-Optik (25° – 50°), feststellbare Blendschieber in drei Ebenen und die Fähigkeit zur Helligkeitsregelung entweder über DMX oder mittels des lokalen Dimmer-Reglers am dreiphasigen Eutrac®-Adapter, zeigen die hervorragende Eignung von FPZ für die Gestaltung von Innenraumbeleuchtungen. Die Lichtleistung ist mit über 800 Feld-Lumen um 33 Prozent heller als die des Source Four Mini LED. Der angrenzende Stand (E61) ist ganz der immer populärer und größer werdenden ColorSource Familie vorbehalten. Die ColorSource-Scheinwerfer wurden speziell für Veranstaltungsorte mit kleinerem Budget entwickelt, sie eignen sich bestens für noch unerfahrene Lichtdesigner. Neben dem ColorSource Spot und den ColorSource PAR Scheinwerfern, dem ColorSource Relay und der ColorSource ThruPower Leistungssteuerungslösung stellt ETC gleich mehrere Neuheiten der budgetfreundlichen Produktfamilie vor.

Eine Frankfurt-Premiere gibt es auch an Stand F51 zu bestaunen: die Neuheiten der im vergangenen Jahr in Europa eingeführten Sparte für Obermaschinenrieprodukte – das Sortiment von ETC Rigging. Am Stand können Besucher die automatisierten Theaterzug-Systeme Vortek NXT kennenlernen und mehr über die sichere und komfortable Bedienung mittels QuickTouch- und Foundation-Steuerungen erfahren.

Ein Novum im ETC-Stand-Konzept bildet der ausgelagerte und abgedunkelte Bereich von Stand E47. Das Areal ist ganz für Präsentationen und Workshops vorbehalten. Zum Vortragsangebot mit täglich mehr als zehn Veranstaltungen gehören Seminare über Basics, wie „Konzepte der Lichtsteuertechnik“, bis hin zu komplexen Themen, darunter: Netzwerk-Technik, „Advanced Color Control mit Eos v2.3“ und ein neugierig machendes Referat mit dem Titel „50 Shades of R80“. Im „Black-Box-Studio“ findet zudem täglich ein Workshop zum komplexen Thema Netzwerke statt. Hier erfahren die Besucher alles über Netzwerktechnik für Beleuchter und ihre Übertragungsstandards wie sACN, RDM oder Net3. Sie können sich aus nächster Nähe über das Zusammenspiel der Netzwerkkomponenten wie Gateways, Dimmer und den ETC Paradigm-Steuerprozessor für Architekturanwendungen informieren. Fachfragen beantwortet das ETC-Standteam jederzeit gerne. Da grau bekanntermaßen jede Theorie ist, haben Besucher die Möglichkeit, Produktneuheiten in aufschlussreichen Hands-Ons persönlich anzutesten und auszuprobieren.

Rosi Marx, bei ETC für das Marketing in Europa zuständig: „Unsere erneut vergrößerte Ausstellerfläche bietet uns die Möglichkeit, unsere Besucher noch umfassender und

praxisnäher zu informieren. Unverändert bleibt natürlich unsere Gastfreundschaft. Wir freuen uns auf unsere zahlreichen Gäste, die wir gerne mit Tee, Kaffee, Softdrinks oder Bier versorgen.“

Mit einem besonderen Angebot richtet sich ETC am von der Prolight + Sound initiierten „Future Talents Day“ am ersten Messtag speziell an Studenten, Azubis und Berufsschüler im Veranstaltungsbereich: der ETC Student Session. Im Rahmen des offiziellen Programms des Aktionstages widmen sich von 17 bis 18 Uhr im Forum C die ETC Manager, Produktspezialisten und Produktentwickler sowie Techniker besonders dem Nachwuchs. In lockerer Atmosphäre geben sie Einblick in die Firmen- und Produktphilosophie des Unternehmens und beantworten alle Fragen rund um moderne Lichttechnik. Die für den Eintritt notwendigen Voucher liegen am ETC Messtand E51 bereit. Am Stand von ETC selbst können die Studenten außerdem bei den „Hochschul Teasern“ alles über die Workshops erfahren, die ETC exklusiv für Bildungseinrichtungen entwickelt hat. Abgerundet wird der „Future Talents Day“ mit ausführlichen Hands-Ons an verschiedenen ETC-Produkten, wie beispielsweise den Eos und Cobalt Konsolen sowie den Source Four und ColorSource Scheinwerfern. Sarah Clausen, Senior Product Manager und verantwortlich für die Nachwuchsförderung: „Die Student Sessions haben in Amerika eine lange Tradition bei ETC. Die Erfahrung zeigt: Auszubildende genießen den direkten Austausch und den Blick hinter die Kulissen des Unternehmens. Diese Möglichkeit möchten wir Berufseinsteigern jetzt zum ersten Mal in Deutschland auf der Prolight + Sound bieten.“

**MADRIX**<sup>®</sup>  
MUSIC MAKES THE LIGHT

**prolight+sound**  
Halle 5.0 | Stand C48



**New products.  
New possibilities.  
LED control made in Germany.**

## CLAY PAKY

3.0D45

Having been founded on 28 August 1976, Clay Paky is thrilled to be celebrating its 40-year milestone at ProLight+Sound 2016. The company's history, during which its true passion for entertainment lighting and commitment to the industry has been unwavering, is a fascinating journey marked with many successes. With a strong sense of pride for the achievements of the past, Clay Paky continues to look to the future, merging knowledge and experience with the technology of tomorrow to ensure success in the coming years.

Clay Paky welcomes visitors to the Clay Paky Universe and invites you to get up close and personal with its broad portfolio of trailblazing creative tools. Clay Paky launch the SCENIUS PROFILE, the new beam shaper at the top of the Clay Paky moving head range. Its advanced optical unit and the 1400W OSRAM discharge lamp provide very high light output and an excellent CRI. The optical reflector has been designed specifically for this product, in order to make the projection perfectly uniform across the whole beam opening, avoiding the typical hotspot effect of many spotlights.

The Scenius Profile framing system consists of four independent overlapping blades which create shapes of all sizes and proportions by working simultaneously on four different focal planes. Thanks to its wide 8°-50° zoom, Scenius Profile is perfect for every set. A modern focus tracking system concentrates maximum luminous efficiency precisely on the effect you wish to project, and the focus may be set to be fully automatic. The CMY color system, the linear CTO, 7 fixed colors, 14 gobos (6 rotating + 8 fixed), rotating prism, 2 variable frost filters, a very precise dimmer enhance the performances of this luminaire.

The HEPIKOS is an advanced washlight that combines low power consumption with color quality, without compromise. The light is built around a new, extremely bright 700 W Osram lamp, and has a 5-40° zoom which provides a bright, uniform wash effect at maximum beam angle.

The color production system includes a CMY color mixing consisting of three wheels entirely devoted to producing single colors, as well as two color wheels, each with 8 filters

Thanks to its PC front lens (Ø 185mm) and narrow 5° beam angle, the fixture can also produce a sharp, thick beam, which can be used for striking, colored aerial effects. Some devices have been specially designed to enhance the features of this product: a mechanical iris, a four-faced interchangeable rotating prism, a soft-edge frost.

Hepikos is ultimately a hybrid beam/wash light, where both functions are optimized, rather than one weakening the other. It is perfect for complementing the beam/spot effects produced by the Mythos, with which it shares the same chassis and the same 7800K lamp color temperature.

The SHAR-BAR is an advanced moving LED bar with features that transform it into a brand



## AN OSRAM BUSINESS

new multi-beam effect light. It fits six brand new powerful OSRAM Ostar RGBW LEDs with a power rating of 30W, but taking up the same amount of space as an old 10W LED.

It is equipped with a motorized optical zoom capable of a minimum beam angle of only 2°. Thanks to its extraordinary lenses, the Shar-Bar is able to produce six very narrow, dense light beams, shooting parallel rays of light into the air. No comparable LED bar is able to produce a similar effect. The Shar-Bar may also be used to create sharp kaleidoscopic effects with iridescent light, even when projected onto a surface.

But there is an even more surprising feature! The optical unit coupled to each LED consists of a motorized system with double mirror. This means each beam of light may be directed independently of the others, thus adding a further degree of freedom to the bar besides the tilt. Each of the six light beams can move or be locked within a 60° (+/-30°) cone. Thanks to this ingenious, original optical unit, the LED bar produces an effect similar to six separate lights, which can work synchronously or asynchronously with respect to each other.

Featuring even RGBW color mixing, linear CTO, 0-100% dimmer and 24 Hz strobe (1-20 flashes/second), the Shar-Bar produces truly innovative lighting effects and stands out for its high light output and extremely concentrated or diffuse beam. It is compact and durable, and weighs only 15 kg (33 lbs).



Clay Paky SHAR-BAR





Highlite

4.0 G24 /  
5.0 B58/B60

Highlite zeigt Neuheiten der Infinity-Serie. Infinity wird Pro Rental und Production Artikel wie Strobes, Moving Heads, Blinder und eine Überraschung umfassen, die zwar ein größeres Investment verlangen, dafür aber mehr Know-How bieten. Jedes Infinity-Produkt erhält ein eigenes Design und eine eigene Software. Durch Kommunikation mit unserer Rental- und Production-Kundschaft sammeln wir weitere Ideen, die in unsere Infinity-Produkte einfließen. Wir achten darauf, worauf unsere Kunden Wert legen, auch über PRODUCTION PARTNER. Die Rental und Production Kundschaft sieht das die Rental Preise unter Druck stehen. Die Return on Investment Time wird immer kürzer, weil sich die Entwicklung neuer Produkte beschleunigt und die Mietpreise immer weiter sinken. Zudem haben wir einige Mitarbeiter, die selbst ein paar Jahre im Production- und Rental-Geschäft gearbeitet haben und die Branche daher gut kennen. Es wohnen viele gute Leute aus der Industrie in dieser Ecke, das ist ein großer Vorteil. Die Infinity-Serie wird sich zukünftig im Segment der Moving Heads vergrößern, denn mit Moving Heads fing die Serie an. Aber auch andere Produktgruppen werden in die Marke wachsen. Den Fokus legen wir auf Produkte mit einem hohen Qualitätsanspruch und gleichzeitig attraktiver Preisgestaltung. Die Artikel bleiben dabei jedoch stets im Bezahlbaren Preissegment. Mit der Infinity-Serie haben wir gelernt, nichts zu erzwingen. Man sollte sicher gehen, dass alle Komponenten wohl durchdacht sind.

Neben Neuheiten der Infinity Serie (Halle 4.0, Stand G24), gibt es zudem viele neue Geräte von DAP Audio, Showtec, DMT und Artecta zu sehen (Halle 5, B58 / B60).

**PRODUCTION PARTNER**



ColorSource Familie



Konsolen und Scheinwerfer

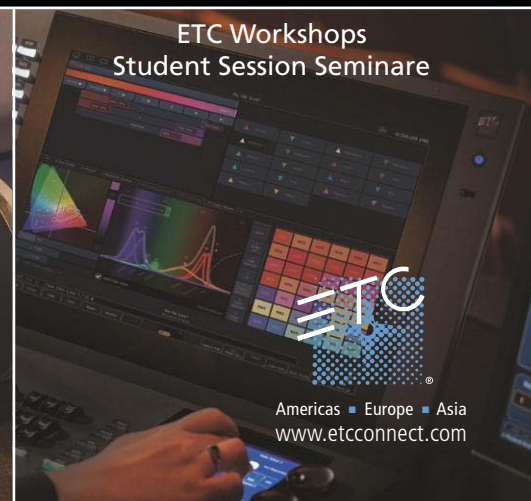
Celebrating **40** Years

**40 Jahre – 4 Stände – 4 Tage**

Prolight + Sound  
Halle 3.0 Stände E47 | E51 | E61 | F51



ETC Rigging



ETC Workshops  
Student Session Seminare



Americas ■ Europe ■ Asia  
[www.etcconnect.com](http://www.etcconnect.com)

## ChainMaster Bühnentechnik

3.0 B30

Seit Markteinführung der ChainMaster Produkte im Jahr 1994 hat sich das sächsische Mittelstandsunternehmen zu einem der weltweit führenden Hersteller für Hebetechnik in der Veranstaltungsbranche entwickelt und bietet ein umfangreiches Produktspektrum für sämtliche Anforderungen vom Einrichtbetrieb über komplexe szenische Bewegungen bis hin zu vollständiger Automatisierung von Vorstellungen. Nationale und internationale Projekte werden individuell von der Planung bis hin zur Inbetriebnahme und Anwenderschulung begleitet und das weltweite Netzwerk von ChainMaster Consulting Offices, Handelspartnern und geschulten Servicebetrieben gewährleistet einen entsprechenden After-Sales-Service.

ChainMaster arbeitet eng mit marktführenden Bühnenbauunternehmen zusammen, entwickelt und realisiert kundenspezifische Lösungen, die in klassischen und modernen Theatern, Opernhäusern, TV-Studios, Mehrzweckhallen oder auf Tour zum Einsatz kommen. Verschiedenste Antriebe wie Kettenzüge, Seilwinden, Fahrwerke, Hubpodien oder Drehbühnen können in das ChainMaster XYZ-Steuerungssystem integriert werden und ermöglichen somit den professionellen Anwendern sichere All-In-One Lösungen mit optimaler Performance entsprechend EN 61508 SIL3 und BGV-C1.

Zu den Referenzen des Unternehmens zählen daher Einrichtungen wie der Neubau der Philharmonie Hamburg, der Louvre in Lens, die Stockholm Opera, die Almaty Ice-Arena, das Nokia-Theater Los Angeles, der Kreml Staatspalast, die Olympischen Spiele in Sotchi 2014 oder das Qatar National Convention Center mit allein 1752 ChainMaster Varioliften und sieben Steuerungssystemen für je 256 Antriebe.

Auf der diesjährigen Prolight + Sound in Frankfurt/Main wird neben mehreren Kettenzügen und Steuerungsserien für den mobilen Riggingeinsatz auch aktualisierte Soft-

ware für den ChainMaster „ProTouch StageOperator“ und das Lasterfassungssystem „Load-2-Net“ vorgestellt. Das revolutionäre Konzept steht für neue Maßstäbe im mobilen Bereich oder für Festinstallationen. Die Daten der Lastmesszellen werden in Echtzeit übertragen und können, unabhängig vom Betriebssystem und ohne Installation einer zusätzlichen Software, auf W-LAN fähige Geräte übertragen werden. Die Einbindung in bestehende Hausnetzwerke ermöglicht eine gleichzeitige Überwachung aller Lastdaten sowie Protokollierung an mehreren Arbeitsplätzen. Zusätzlich ist auch die Präsentation eines neuen kaskadierbaren D8/D8plus Rigging-Systems mit integrierter Lasterfassung und intuitiver Touch-Bedienung geplant. Maximal-Lastwerte können bequem programmiert werden und mit entsprechender Ausrüstung der Kettenzüge erfüllt das System alle Anforderungen nach SQ P2 für den mobilen Einsatz oder in Festinstallationen.

# CHAIN-MASTER<sup>®</sup> TM



**SOLIDPLEX<sup>®</sup>**  
Beschichtete Sperrholzplatten  
& Flightcase Hardware

Lauan  
Birke  
Pappel

NEU!

**prolight+sound**  
Halle 3.1 – J84

**Solidplex GmbH**  
www.solidplex.de Tel.: +49 9371 6692941

## Think Abele / Movecat

3.0 D33/D35

Eines der renommiertesten und erfolgreichsten Unternehmen im Bereich Bühnenkinetik firmiert seit Jahresbeginn unter einem neuen Namen: Aus Think Abele wurde Movecat. Ganz überraschend kommt das nicht, sind doch die Produkte und Lösungen der Marke Movecat mittlerweile bekannter als der Hersteller: Think Abele ... 1986 sind Andrew und Thomas Abele in die Selbständigkeit gestartet – ursprünglich mit dem Vertrieb von Veranstaltungstechnik und der Ausstattung von Tourneen und Installationsprojekten. Später kam die Entwicklung und Produktion von leistungsfähigen Equipment und funktionellen Lösungen im Bereich Bühnenkinetik dazu. Dafür entstand die Marke Movecat, auf die sich das Unternehmen seit einigen Jahren konzentriert und dafür einen weltweiten Vertrieb aufgebaut hat.

Dazu Andrew Abele: „Speziell bei der jüngeren Generation und bei den internationalen Kunden sind wir mittlerweile nur noch unter Movecat bekannt. Die Marke hat sich so stark etabliert, dass wir nach reiflicher Überlegung den nächsten Schritt gehen und auch das Unternehmen in Movecat umbenennen. Damit können wir künftig national und international noch klarer kommunizieren und vermeiden Irritationen zwischen den Bezeichnungen von Hersteller und Produkt.“

Mit der Umfirmierung geht eine Erweiterung in der Geschäftsführung inklusive einer Neuverteilung der Zuständigkeiten einher. CFO Oliver Nachbauer unterstützt jetzt COO Thomas Abele und CEO Andrew Abele bei der weiteren Expansion und Internationalisierung des Unternehmens.



**Geschäftsführung von Movecat mit COO Thomas Abele, CEO Andrew Abele und CFO Oliver Nachbauer**

## dataton

4.0 B71

Swedish show control manufacturer, Dataton, focuses on creative projection-mapping and custom control at Prolight + Sound 2016, highlighting new features in its award-winning WATCHOUT multi-display system and WATCHNET web-based control system.

WATCHOUT multi-display production and playback software has a solid 15-year track-record for outstanding performance and reliability in all kinds of presentation applications. The latest version continues to make workflow even smoother for producers, building on the strong feature-set for complex projection-mapping introduced in version 6. New WATCHNET adds skinning and image tools for more creative user interface customization by integrators and their design-savvy users.

Visit Dataton and premium partner Mediaservice Rainer Beddig in Hall 4.0, Stand B71.



Auf der PL+S 2016 präsentiert der schwedische Show-Steuerungshersteller Dataton mit seinem preisgekrönten WATCHOUT Multi-Display System neue Funktionen für Projektionsmappings sowie das webbasierte Steuerungssystem WATCHNET.

WATCHOUT ist schon seit 15 Jahren bekannt für herausragende Leistung und Zuverlässigkeit in allen Arten von Präsentationsanwendungen. Mit dem großen Funktionsumfang der aktuellen Version wird der Produktionsablauf von komplexen Projektionsmappings noch weiter vereinfacht.

Das neue WATCHNET bietet umfangreiche kreative Funktionen zur individuellen Gestaltung von Benutzerinterfaces.

Besuchen Sie Dataton und den Premium Partner Mediaservice Rainer Beddig in Halle 4.0, Stand B71.

### Plus-C Kettenzüge > D8 Plus NEU - 320 KG EINSTRÄNGIG NUTZBAR

Entsprechend igvw SQ P2 ■■■ 2 unabhängige Bremsen keine „zweite“ Sicherung und zeitaufwendiges „Tothängen“ notwendig ■■■ patentierte Überlasteinrichtung ■■■ mit Sicherheitsfaktor „10“ bei allen mechanischen Teilen ■■■ Standard-Hubhöhe 18 m oder 24 m, ausbaufähig bis max. 60 m ■■■ Einsatz als Kletterzug oder in Deckeneinbaulage möglich ■■■ kompakte Maße ■■■ leichte kompakte Bauweise ■■■ hochrüstbar bis BGV C1



**MOVECAT**

SAFETY FIRST  
MADE IN GERMANY

Movecat GmbH KG ■ Rudolf-Diesel-Str. 23 ■ 71154 Nufringen  
T 070 32 98 51 - 0 ■ contact@movecat.de ■ www.movecat.de

**prolight+sound**  
HALLE 3 STAND D33  
05. BIS 08. APRIL 2016



**15.-17. 9. 2016**

Prolight + Sound NAMM Russia 2016, IEC Expocenter, Moskau, Russland

[www.prolight.messefrankfurt.ru](http://www.prolight.messefrankfurt.ru)

**26.-29. 10. 2016**

Music China & Prolight + Sound Shanghai 2016, Shanghai New International Expo Centre (SNIEC), Shanghai, China

[www.prolight-sound.com](http://www.prolight-sound.com)

**31. 10.-2. 11. 2016**

Prolight + Sound Middle East 2016, Dubai

[www.prolightsoundme.com](http://www.prolightsoundme.com)

**22.-25. 2. 2017**

Prolight + Sound Guangzhou 2017, China Import and Export Fair Complex

[www.prolightsound-guangzhou.com](http://www.prolightsound-guangzhou.com)

**April 2017**

Prolight + Sound 2017, Frankfurt

[www.prolight-sound.com](http://www.prolight-sound.com)

## ► INSERENTENVERZEICHNIS

Adam Hall	5	Highlite	47
Adamson	15	Inoage	53
B+K	27	JB-Lighting	25
ChainMaster	3	Kling + Freitag	51
Clay Paky	Titel	Lang AG	29, 41
d&b	21	Layher	43
Dataton	19	Ledcon	33
ETC	55	Movocat	57
Feiner	35	ProCase	48
Fischer Amps	49	Robe	7
Fohhn	2. US	Solidplex	56
Four Audio	45	Sommer Cable	4. US
Funktion One	31		

## IMPRESSUM



Das offizielle Messemagazin | Prolight + Sound 2016

erscheint in Kooperation mit der Messe Frankfurt Medien und Service GmbH als Sonderpublikation von

**PRODUCTION PARTNER**

Fachmagazin für Veranstaltungstechnik



in der MM-Musik-Media-Verlag GmbH & Co. KG, Sitz Ulm, Registergericht Ulm HRA 2946, USt-IdNr. DE 127491614

Persönlich haftende Gesellschafterin: MM-Musik-Media-Verlag und Verwaltungsgesellschaft mbH, Ulm, Sitz Ulm, Registergericht Ulm HRB 2133 Geschäftsführer: Gerrit Klein, Martin Metzger

### Redaktion:

Emil-Hoffmann-Str. 13, D-50996 Köln

Telefon: (02236) 96217-0

Telefax: (02236) 96217-5

E-Mail: [redaktion@production-partner.de](mailto:redaktion@production-partner.de)

### PUBLISHER/CHEFREDAKTEUR

Dr. Walter Wehrhan  
(verantwortlich für den redaktionellen Teil)

### STELLV. CHEFREDAKTEUR

Detlef Hoepfner

### CHEF VOM DIENST

Udo Klinkhammer

### REDAKTION

Marcel Courth, Sylvia Koch, Dieter Stork

### RED. MITARBEITER DIESER AUSGABE

Detlef Braun, Johannes Weber

### GRAFISCHE GESTALTUNG

Marc Honeck

### LAYOUTSATZ

Frank Loevenich, Tim Kokje

### ANZEIGENLEITUNG

Angelika Müller  
Telefon: (0 22 36) 9 62 17-71

### ANZEIGENVERKAUF

Heike Pietsch  
Telefon: (0 22 36) 9 62 17-72

Zurzeit ist Anzeigenpreisliste Nr. 27 vom 1. 1. 2016 gültig

### GESCHÄFTSFÜHRUNG

Geschäftsführer: Gerrit Klein, Martin Metzger

### BANKVERBINDUNGEN

Ulmer Volksbank  
IBAN: DE3063 0901 0000 0888 3009  
BIC: ULMVDE66

### DRUCK

F&W Medientcenter GmbH  
Holzhauser Feld 2  
D-83361 Kienberg

### ABO- UND VERTRIEBSSERVICE

IPS Datenservice GmbH  
PRODUCTION PARTNER  
Carl-Zeiss-Str. 5, 53340 Meckenheim  
E-Mail: [production-partner@aboteam.de](mailto:production-partner@aboteam.de)  
Telefon: +49 (0) 2225-7085-542  
Telefax: +49 (0) 2225-7085-550  
GF: Magdalene Coerd-Wirtz, Hans-Georg Füllenbach  
HRB 10620 (Amtsgericht Bonn)

Copyright und Copyrightnachweis für alle Beiträge bei MM-Musik-Media-Verlag. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Vervielfältigungen jeder Art, nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlags. Für unverlangte Einsendungen keine Gewähr. Namentlich gezeichnete Beiträge unserer Mitarbeiter stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion oder des Verlags dar.



# Jetzt Zugang sichern

Print. Digital. Heftarchiv.



AboPlus  
im Vorteil  
**-32%**

Mit einem **AboPlus** sparen Sie gegenüber dem Einzelbezug 32%. Und Sie lesen flexibel: Digital oder Print, online oder offline, am Tag oder in der Nacht, zuhause oder unterwegs. Und das auf allen üblichen Endgeräten. Weitere Infos finden Sie unter [musik-media-shop.de/production-partner/abonnements](http://musik-media-shop.de/production-partner/abonnements)  
**Übrigens: Print-Abonnenten können auf AboPlus upgraden.**

**PRODUCTION  
PARTNER**  
Fachmagazin für Veranstaltungstechnik



Professional  
premade cables

## On the road...



with the right material

- Highly flexible, tough cables for permanent use
- Robust, custom-made stagebox-systems
- High-quality HICON or NEUTRIK connectors
- User-friendly cable solutions
- Customer oriented manufacturing
- Big stock and fast delivery

Various bulk &  
hybrid cables

Solderless, fast-  
mount connectors

Stagedrum  
systems

Offroad  
fiber-system

Custom-made  
modular systems

### Hoellstern Audio Amplifiers

High efficient, strikingly audiophile, with superior cost-effectiveness and strong output power capabilities down to 2 Ohm.



**HT16 Tourset** is a compact, light-weight and user-friendly plug & play loudspeaker system.

The improved performance of ProAudio Technology's sound system solutions is achieved by top grade quality parts and sophisticated design technologies.

It is strongly recommended to hear and see the systems of **ProAudio Technology** to get a feeling what we are talking about.

prolight+sound

**Hall 4.1  
Booth E40**

The **V7 Catalog** out now, hot from the press at the Prolight+Sound!

# SOMMER CABLE

Visit our booth and take your **COST FREE** catalog!

**SOMMER CABLE GmbH**

Audio ■ Video ■ Broadcast ■ Media Technology ■ HiFi  
info@sommercable.com ■ www.sommercable.com

