



# Vermietübersicht

## Professionelle Bild- und Videotechnik

Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen finden Sie unter [www.publitec.tv/agb](http://www.publitec.tv/agb)

Unsere Mietbedingungen finden Sie unter [www.publitec.tv/mietbedingungen](http://www.publitec.tv/mietbedingungen)

# Wir vermieten Erfolg.

Wenn Sie professionelle Veranstaltungstechnik mieten wollen, dann finden Sie bei uns ein vielfältiges Spektrum an hochwertigen Produkten renomierter Hersteller zu einem erstklassigen Preis-Leistungs-Verhältnis.



- Mietgeräte auf dem neuesten Stand der Technik
- Kontinuierliche Qualitätskontrollen für höchste Funktionssicherheit
- Absolut tourtaugliche Verpackung in neutralen und einheitlichen Flightcases
- Umfassender Technik-Support bei Planung, Konzeption und Durchführung Ihrer Veranstaltung

Es ist sinnvoll, den eigenen Gerätelpark auf dem aktuellen Stand zu halten. Für wirklich jede Eventualität gerüstet zu sein hingegen nicht. **publitec**-Kunden vertrauen bei speziellen Aufgaben deshalb auf den bewährten Mietgeräteservice.

Und diesem Vertrauen werden wir immer gerecht: nicht nur wegen des umfangreichen Mietsortiments und der kompetenten Beratung, sondern vor allem, weil unsere Kunden hier in besonderem Maße vom **publitec**-Qualitätsmanagement profitieren. Speziell geschulte Techniker unseres „GeKo“-Teams garantieren durch eine sorgfältige Geräte-Kontrolle in jedem Einzelfall den erstklassigen Zustand des Miet-Equipments.

Tourtaugliche Transportverpackung und pünktliche Lieferung zu Ihnen oder an den Veranstaltungsort sind

genauso selbstverständlich wie die zuverlässige Abholung nach dem Einsatz.

Und bei nicht alltäglichen Anforderungen unterstützen wir Sie auch gern vor Ort: durch praxisgerechte Einweisungen mit Tipps zum Handling, durch Unterstützung Ihres Teams mit Spezialisten für den Aufbau von Videowänden und Hochleistungsprojektoren oder für den Umgang mit Medienservern und Signalprozessoren.

Wenn Sie es wünschen, können wir auch in Ihrem Auftrag und nach Ihren Vorgaben umfassend die verantwortliche Projektleitung übernehmen.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Projektoren</b>	<b>ab Seite 5</b>	
DLP®-Projektoren	5-6	
LCD-Projektoren	6	
<b>Objektive</b>	<b>ab Seite 7</b>	
Panasonic Objektive	7	
CHRISTIE® Objektive	8	
Sanyo Objektive	9	
<b>Flug-zubehör</b>	<b>Seite 10</b>	
Flugzubehör	10	
<b>Leinwände</b>	<b>ab Seite 11</b>	
Aufprojektion (Vario®)	11	
Rückprojektion (Vario®)	12	
Auf-und Rückpro (MonoClip®)	12	
Auf-und Rückpro (Monoblox®)	13	
Fullwhite®	13	
<b>Monitore</b>	<b>ab Seite 14</b>	
Large Format Displays	14	
Steglos-Displays	15	
Touch-Displays	15	
Desktop-Monitore	15	
Vorschau-Monitore	15	
<b>LED-Technik</b>	<b>Seite 16</b>	
LED-Videowände	16	
<b>Medien-server</b>	<b>ab Seite 17</b>	
Medienserver	17-18	
<b>Zuspieler</b>	<b>ab Seite 19</b>	
Kameras	19-20	
Player/Rekorder	20	
<b>Computer</b>	<b>Seite 21</b>	
Apple Geräte	21	
Laptops	21	
<b>Signalma-nagement</b>	<b>ab Seite 22</b>	
Signalprozessoren	22-23	
Videomischer	23	
Netzwerktechnik	24	
<b>Regiesignalisierung</b>	<b>ab Seite 25</b>	
Regiesignalisierung	25-26	
<b>Intercom Systeme</b>	<b>ab Seite 27</b>	
Intercom Systeme	27-28	
<b>Übertragung</b>	<b>ab Seite 29</b>	
proFibre Übertra-gungssysteme	29	
Glasfaserleitungen	30	
<b>Personal</b>	<b>Seite 31</b>	
Personal	31	



# Projektoren

DLP®-Projektoren .....	5-6
LCD-Projektoren .....	6

## DLP® Projektoren (3-Chip-Projektoren)

Name	Auflösung	Leistung
Panasonic PT-DZ13K	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	12.000 Lumen
Panasonic PT-RZ12K*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	12.000 Lumen
CHRISTIE® Mirage WU14K-M	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	14.000 Lumen
Panasonic PT-DS20K2	SXGA+ (1.400 x 1.050 px)	20.000 Lumen
Panasonic PT-DZ21K2	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	20.000 Lumen
Panasonic PT-RZ21K*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	20.000 Lumen
CHRISTIE® Boxer 2K30	2K (2.048 x 1.080 px)	30.000 Lumen
CHRISTIE® Boxer 4K30	4K (4.096 x 2.160 px)	30.000 Lumen
Panasonic PT-RZ31K*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	30.000 Lumen



- Im pegasus-Flugrahmen oder Rigtec Large Rental Frame
  - Objektive zu den Projektoren sind in größeren Stückzahlen verfügbar
- (\*) Laser-Phosphor-Projektor

## DLP® Projektoren (1-Chip-Projektoren)

Name	Auflösung	Leistung
Panasonic PT-DZ770	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	7.000 Lumen
Panasonic PT-RZ970B*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	10.000 Lumen
Panasonic PT-RZ120*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	12.000 Lumen
CHRISTIE® D12WU-H	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	12.375 Lumen
CHRISTIE® D13WU-HS*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	13.500 Lumen
CHRISTIE® D20WU-HS*	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	20.600 Lumen



- Im pegasus-Flugrahmen oder Rigtec Medium / Large Rental Frame
- Objektive zu den Projektoren sind in größeren Stückzahlen verfügbar

(\*) Laser-Phosphor-Projektor

## LCD-Projektoren (bis 7.000 ANSI-Lumen)

Name	Auflösung	Leistung
Panasonic PT-VZ580	WUXGA (1.920 x 1.200 px)	5.000 Lumen



Flugzubehör optional



# Objektive

Panasonic Objektive .....	7
CHRISTIE® Objektive .....	8
Sanyo Objektive .....	9

## Objektive für Panasonic 1-Chip-DLP® Projektoren

Name	Projektionsfaktor
ET-DLE030	0,38 : 1
ET-DLE055	0,8 : 1
ET-DLE060	0,6-0,83 : 1
ET-DLE085	0,78-0,98 : 1
ET-DLE105	1,0-1,3 : 1
ET-DLE150	1,3-2,0 : 1
ET-DLE250	2,4-3,7 : 1
ET-DLE350	3,6-5,4 : 1
ET-DLE450	5,6-9,0 : 1



Auch kompatibel mit NEC PX1004

## Objektive für Panasonic 3-Chip-DLP® Projektoren

Name	Projektionsfaktor
ET-D75LE95	0,36 : 1
ET-D75LE50	0,7 : 1
ET-D75LE6	0,9-1,1 : 1
ET-D75LE10	1,3-1,7 : 1
ET-D75LE20	1,7-2,4 : 1
ET-D75LE30	2,4-4,7 : 1
ET-D75LE40	4,6-7,4 : 1
ET-D75LE8	7,3-13,8 : 1

## Objektive für die CHRISTIE® H- und HS-Serie

Name	Projektionsfaktor
HD Zoom Optik 0,84-1,02:1	0,84-1,02 : 1
ILS-HD Zoom Optik 1,02-1,36:1	1,02-1,36 : 1
ILS-HD Zoom Optik 1,2-1,5:1	1,2-1,5 : 1
ILS-HD Zoom Optik 1,5-2,0:1	1,5-2,0 : 1
ILS-HD Zoom Optik 2,0-4,0:1	2,0-4,0 : 1
ILS-HD Zoom Optik 4,0-7,2:1	4,0-7,2 : 1



Z.B. passend für: D12WU, D13WU,  
D16WU, D20WU

## Objektive für CHRISTIE® WU/HD-3-Chip-DLP® Projektoren

Name	Projektionsfaktor
ILS 0.73	0,73 : 1
ILS 1.2	1,2 : 1
ILS 1.25-1.6	1,25-1,6 : 1
ILS 1.5-2.0	1,5-2,0 : 1
ILS 2.0-2.8	2,0-2,8 : 1
ILS 2.8-4.5	2,8-4,5 : 1
ILS 4.5-7.5	4,5-7,5 : 1

## Objektive für CHRISTIE® Boxer und 4K-3-Chip-DLP® Projektoren

Name	Projektionsfaktor
0,72:1 High Brightness Objektiv	0,72 : 1
0,90:1 High Brightness Objektiv	0,9 : 1
1,13-1,31:1 High Brightness Objektiv	1,13-1,31 : 1
1,31-1,63:1 High Brightness Objektiv	1,31-1,63 : 1
1,63-2,17:1 High Brightness Objektiv	1,63-2,17 : 1
1,99-2,71:1 High Brightness Objektiv	1,99-2,71 : 1
2,71-3,89:1 High Brightness Objektiv	2,71-3,89 : 1
3,89-5,43:1 High Brightness Objektiv	3,89-5,43 : 1
4,98-7,69:1 High Brightness Objektiv	4,98-7,69 : 1

## Objektive für die Sanyo XF- und HF-Serie

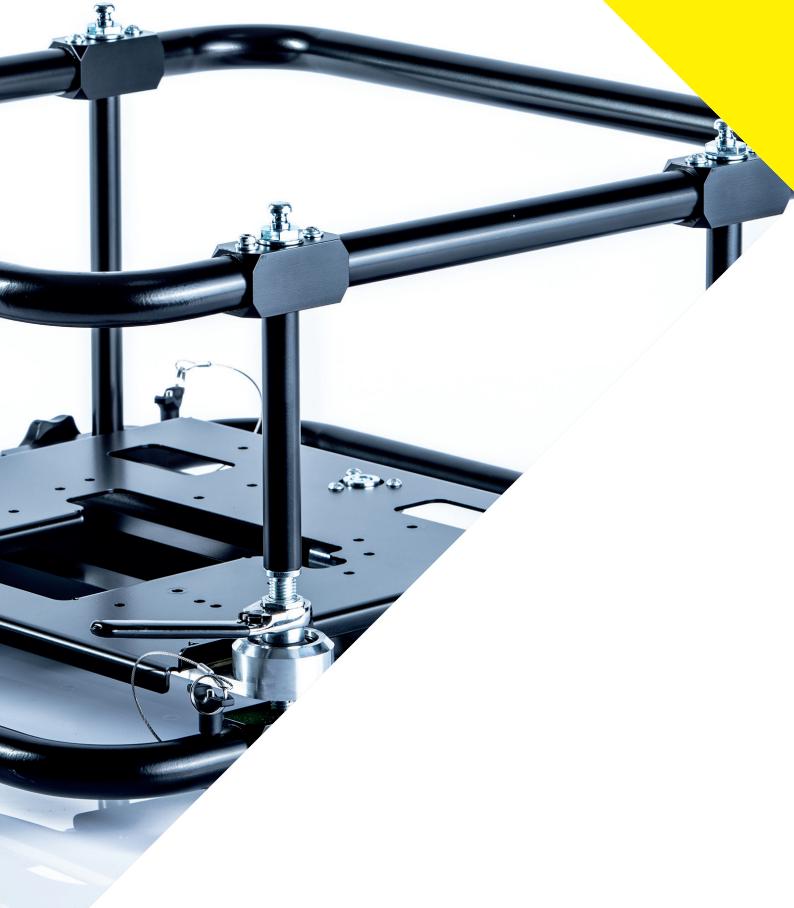
Name	Projektionsfaktor
LNS-W06	1,2-1,5 : 1
LNS-W02	1,4-1,8 : 1
LNS-W04	1,5-2,0 : 1
LNS-S02	2,0-2,6 : 1
LNS-T02	4,4-6,2 : 1
LNS-T03	6,3-9,1 : 1

## Objektive für die Sanyo XP-Serie

Name	Projektionsfaktor
LNS-W32	0,8 : 1
LNS-W31A	1,35-1,8 : 1
LNS-S31A	1,7-2,3 : 1
LNS-T31A	2,4-4,3 : 1
LNS-T32	4,2-6,0 : 1
LNS-T33	5,7-9,0 : 1



Auch passend für diverse LCD-Projektoren von CHRISTIE®, Panasonic und Eiki



## Flugzubehör

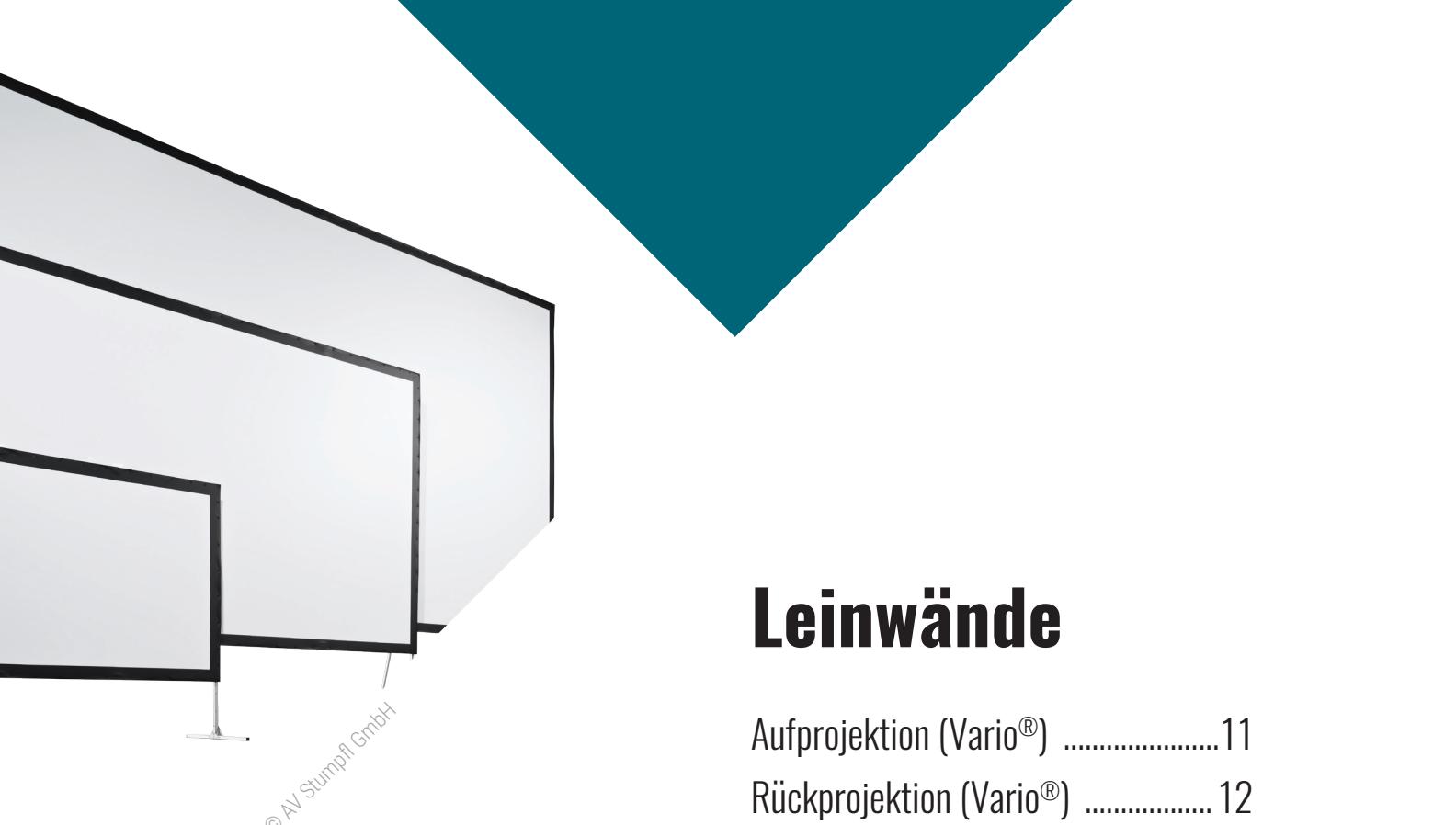
Flugzubehör ..... 10

### Flugzubehör (wird mit Projektor geliefert)

Name	Gewicht	Maximales Gewicht Projektor	Maximale Gesamtlast	Besonderheit
Rigtec Medium Rental Frame	12,8 kg	50 kg	100 kg	passend für Panasonic 1-Chip-DLP® Projektoren sowie die NEC PX-Serie
Rigtec Large Rental Frame	16,5 kg	50 kg	100 kg	passend für Panasonic 3-Chip-DLP® Projektoren bis hin zum PT-DZ21K2, PT-RZ21K und CHRISTIE® HS-Serie
Rigtec Kugelkopf Atom Grip 245 black	4,3 kg (Flying weight)	-	245 kg (Traglast)	<b>optional</b> erhältlich, geeignet für Rigtec Medium und Large Rental Frames



- Beide Flugrahmen sind **einzelzertifiziert** nach DGUV 17/18 (früher BGV C1) und **100% kompatibel** zum Stacking mit **Panasonic-Rahmen**
- Vordere Querstrebbe demontierbar für Ultra-Short-Objektive
- Ebenso weiterhin erhältlich pegasus-Flugrahmen für mehr als 50 Projektoren-Modelle



© AV Stumpf GmbH

# Leinwände

Aufprojektion (Vario®) .....	11
Rückprojektion (Vario®) .....	12
Auf-und Rückpro (MonoClip®) .....	12
Auf-und Rückpro (Monoblox®) .....	13
Fullwhite® .....	13

## Aufprojektionsleinwände (Vario® von AV Stumpf®)

Größe	Format
210 x 160 cm	4:3
240 x 180 cm	4:3
280 x 210 cm	4:3
300 x 173 cm	16:9
320 x 245 cm	4:3
400 x 230 cm	16:9
400 x 300 cm	4:3
500 x 210 cm	21:9
500 x 290 cm	16:9
600 x 210 cm	Panorama
600 x 340 cm	16:9

Größe	Format
600 x 450 cm	4:3
700 x 300 cm	Panorama
700 x 395 cm	16:9
800 x 340 cm	Panorama
800 x 450 cm	16:9
800 x 600 cm	4:3
900 x 300 cm	Panorama
900 x 450 cm	Panorama
1.000 x 300 cm	Panorama
1.000 x 563 cm	16:9
1.200 x 400 cm	Panorama

## Rückprojektionsleinwände (Vario<sup>®</sup> von AV Stumpfl<sup>®</sup>)

Größe	Format
240 x 180 cm	4:3
280 x 210 cm	4:3
300 x 173 cm	16:9
400 x 230 cm	16:9
400 x 300 cm	4:3

Größe	Format
500 x 290 cm	16:9
600 x 340 cm	16:9
600 x 450 cm	4:3
700 x 395 cm	16:9
800 x 450 cm	16:9

## Auf-und Rückprojektionsleinwände (MonoClip<sup>®</sup> von AV Stumpfl<sup>®</sup>)

Größe	Format
217 x 143 cm	16:10
260 x 170 cm	16:10
313 x 203 cm	16:10
356 x 230 cm	16:10
410 x 264 cm	16:10

Größe	Format
458 x 294 cm	16:10
508 x 325 cm	16:10
569 x 363 cm	16:10
630 x 401 cm	16:10
691 x 439 cm	16:10



Passend für alle MonoClip<sup>®</sup>32-Leinwandrahmen:

**Leinwandfuß T-32 Shift von AV Stumpfl<sup>®</sup> bei uns erhältlich**

## Auf-und Rückprojektionsleinwände (Monoblox® von AV Stumpfl®)

Größe	Format	Größe	Format
386 x 294 cm	4:3	386 x 226 cm	16:9
447 x 340 cm	4:3	447 x 260 cm	16:9
508 x 386 cm	4:3	508 x 294 cm	16:9
630 x 477 cm	4:3	630 x 363 cm	16:9
752 x 569 cm	4:3	752 x 431 cm	16:9



Passend für alle Monoblox®32-Leinwandrahmen:  
**Leinwandfuß T-32 Shift von AV Stumpfl® bei uns erhältlich**

## Fullwhite® von AV Stumpfl®

Größe	Format	Größe	Format
360 x 225 cm	16:10	500 x 313 cm	16:10
400 x 250 cm	16:10	600 x 375 cm	16:10



**Einziger Dry-Hire-Anbieter mit komplettem Line-Up an  
Fullwhite®-Projektionsleinwänden**



# Monitore

Large Format Displays .....	14
Steglos-Displays .....	15
Touch-Displays .....	15
Desktop-Monitore .....	15
Vorschau-Monitore .....	15

## Large Format Displays

Name	Größe	Auflösung
NEC MultiSync® V323	32"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® P403	40"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® V484*	48"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® V554*	55"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® V654Q*	65"	UHD (3.840 x 2.160 px)
NEC MultiSync® V754Q*	75"	UHD (3.840 x 2.160 px)
NEC MultiSync® V864Q*	86"	UHD (3.840 x 2.160 px)
Panasonic TH-98LQ70LW	98"	UHD (3.840 x 2.160 px)



Auf Wunsch **inklusive Wandhalterung**; Designstand optional

(\*) Display verfügt über einen integrierten Media Player

# Steglos-Displays

Name	Größe	Auflösung
NEC MultiSync® X463UN	46"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® X551UN	55"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® X555UNS	55"	Full HD (1.920 x 1.080 px)



- Auf Wunsch inklusive Rig-Zubehör für NEC MultiSync® X551UN
- Passendes easyFrame-Material für den Bodenaufbau vorhanden
- Sicherer Transport in 2-fach Cases

# Touch-Displays

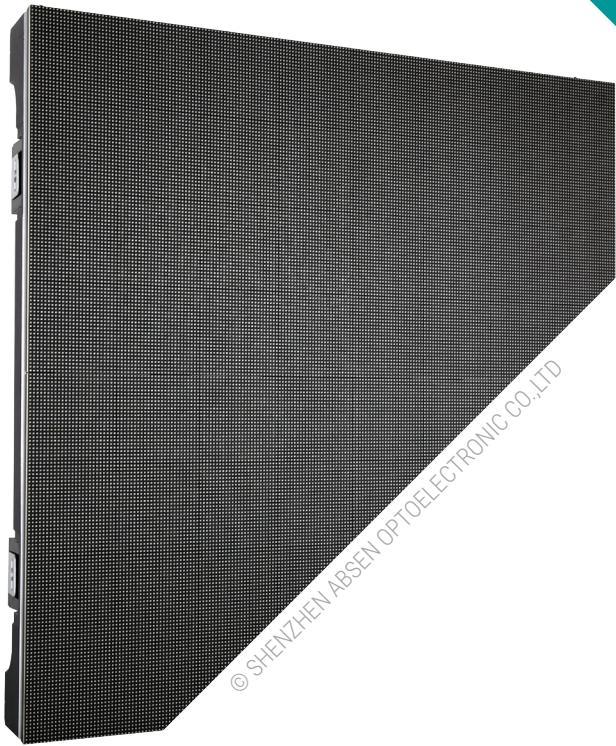
Name	Größe	Auflösung
IIYAMA ProLite TF3238MSC-B1AG	32"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® P462 DST	46"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
NEC MultiSync® V463-TM	46"	Full HD (1.920 x 1.080 px)
IIYAMA ProLite TF5538UHSC-B1AG	55"	UHD (3.840 x 2.160 px)
NEC MultiSync® V651 TM	65"	Full HD (1.920 x 1.080 px)

# Desktop-Monitore

Name	Größe	Auflösung
DELL P1911	19"	WXGA (1.440 x 900 px)
NEC MultiSync® PA241W	24"	WUXGA (1.920 x 1.200 px)

# Vorschau-Monitore

Name	Größe	Name	Größe	Name	Größe
Panasonic BT-LH910	9"	Panasonic BT-LH1760	17"	MARSHALL Quad QV-171-HSDI	17"
Panasonic BT-LH1710	17"	Panasonic BT-LH2550	25"		



# LED-Technik

LED-Videowände ..... 16

## LED-Videowände

Name	Pixelpitch	Helligkeit	Panelgröße	Panelgewicht	Umgebung
Absen Polaris 2.5 Pro	2,5 mm	1.200 cd/m <sup>2</sup>	50 x 50 cm	9,6 kg	Indoor
Absen Polaris 2.9	2,9 mm	1.000 cd/m <sup>2</sup>	50 x 50 cm	9,4 kg	Indoor



Passendes Bodenständersystem von easyFrame sowie Flugzubehör vorhanden



© disguise

# Medienserver

Medienserver ..... 17

Medienserver Fortsetzung ..... 18

## Medienserver

Name	Features
disguise solo	Video Output: 1x Displayport 1.2 (GUI), 2x DisplayPort 1.2 (4.096 x 2.160 max.)   Video Input: Keine Capture Karte (Standardeinstellung) oder 3x HD-SDI oder 2x 3G-SDI oder 2x HDMI (1.920 x 1.080 bei 60 Hz max.)   Daten/Peripheriegeräte: 2x USB 2.0, 4x USB 3.0   Audio In/Out: On-Board Audio (Standardeinstellung): 1x Mic In, 1x Line Out, oder Pro-Audio: 2x Balanced XLR In/Out, 1x 1/4" Headphones Jack, ADAT/SPDIF I/O, MIDI: 1x In, 1x Out
disguise 2x2plus	Video Output: 2x DisplayPort 1.2 (max. 2.560 x 1.600), 1x DVI DualLink for GUI (max. 2.560 x 1.600 px)   Video Input: 2x 3G-SDI Audio: 2x Balanced XLR In/Out, 1x 1/4" Headphones Jack, ADAT/SPDIF I/O, MIDI In/Out   General Network: 1x 1 Gbit LAN Art-Net: 1x Gigabit LAN   Data/Peripherals: 6x USB 2.0, 2x USB 3.0
disguise 2x4pro	Video Output: 2x DisplayPort 1.2 (max. 4.096 x 2.160 px), 1x DisplayPort 1.2 (GUI)   verschiedene VFC Outputkarten mit bis zu 8 DVI oder SDI Ausgängen verfügbar   Video Input: 4x HD-SDI or 2x 3G-SDI Analog Audio: 2x Balanced XLR In, 2x Balanced XLR Out, 1x 1/4" Headphones Jack   Digital Audio: ADAT/SPDIF I/O   MIDI: 1x In, 1x Out General Network: 1x Gigabit LAN   Artnet: 1x Gigabit LAN Media Network: 2x 10 Gb/sec LAN   Data/Peripherals: 5x USB 3.0 Video Sync: BNC Genlock

# Medienserver Fortsetzung

Name	Features
· disguise 4x4pro	Video Output: 4x DisplayPort 1.2 (4.096 x 2.160 max), 1x DisplayPort 1.2 (GUI)   verschiedene VFC Outputkarten mit bis zu 16 DVI oder SDI Ausgängen verfügbar   Video Input: 4x HD-SDI or 2x 3G-SDI   Analog Audio: 2x Balanced XLR In, 2x Balanced XLR Out, 1x 1/4" Headphones Jack   Digital Audio: ADAT/SPDIF I/O   MIDI: 1x In, 1x Out   General Network: 1x Gigabit LAN   Artnet: 1x Gigabit LAN   Media Network: 2x 10 Gb/sec LAN   Data/Peripherals: 2x USB 2.0, 3x USB 3.0, 1x Firewire 800   Video Sync: BNC Genlock
· disguise gx 2	Video Output: 2x DisplayPort 1.2 (4.096 x 2.160 max), 1x DisplayPort 1.2 (GUI), verschiedene VFC Outputkarten erhältlich   Video Input: 4x HD-SDI or 2x 3G-SDI   Analog Audio: 2x Balanced XLR In, 2x Balanced XLR Out, 1x 1/4" Headphones Jack   Digital Audio: ADAT/SPDIF I/O   MIDI: 1x In, 1x Out   General Network: 1x Gigabit LAN   Artnet: 1x Gigabit LAN   Media Network: 2x 10 Gb/sec LAN   Data/Peripherals: 5x USB 3.0   Video Sync: BNC Genlock
· disguise vx 4*	Video Output: 4x HDMI 2.0 (4.096 x 2.160 max), 1 x DisplayPort 1.2 (GUI)   verschiedene VFC Outputkarten erhältlich   Video Input: 16x 3G-SDI (Mini-SDI)   Analog Audio: 2x Balanced XLR In, 2x Balanced XLR Out, 1x 1/4" Headphones Jack   Digital Audio: ADAT/SPDIF I/O   MIDI: 1x In, 1x Out   General Network: 2x Gigabit LAN   Media Network: 2x 10Gb/sec LAN   High Speed Network: 2x 25Gb/sec LAN   Data/Peripherals: 5x USB 3.0   Video Sync: 1x BNC Genlock   Storage: 4x 2TB Removable NVMe SSD (8TB)
Pandoras Box QUAD Server Pro V6R3, SSD	Video Output: 4x DVI-Dual Link (max. 2.560 x 1.600 px) Video Input: 4x HD-SDI, 2x DVI Audio: 3,5 mm Jack   General Network: 2x 1 Gbit LAN Data/Peripherals: 4x USB 2.0   Video Sync: BNC Genlock
Pandoras Box DUAL Server Pro V6R3, SSD	Video Output: 2x DVI-Dual Link (max. 2.560 x 1.600 px) Video Input: 2x HD-SDI, 2x DVI Audio: 3,5 mm Jack General Network: 2x 1 Gbit LAN   Data/Peripherals: 4x USB 2.0
MA Lighting VPU plus MK2	Video Output: 2x DVI Dual Link , 1x DVI Single Link   Video Input: 2x HD-SDI Audio: 2x XLR (Balanced) General Network: 1x 1 Gbit LAN   Data/Peripherals: 2x USB 3.0, 1x USB 2.0 <b>UPGRADE INKL. SPEICHERAUFRÜSTUNG AUF 1TB</b>
AV Stumpfl® Wings Engine Stage Quad	Video Output: 4x DVI, 2x DVI (GUI)   Video Input: 2x HD-SDI, 2x DVI Audio: 6x Analog Out Balanced, 1x Stereo Phones Out, 1x SPDIF out, 1x AES Out, 1x ADAT Out, 1x ADAT In, 2x Analog In Balanced   General Network: 1x 1 Gbit LAN   Data/Peripherals: 5x USB 3.0   Video Sync: BNC Genlock, 2x RJ45



Pandoras Box von CHRISTIE® auch als Mediamanager STD und Pro, sowie Widget Designer ProDongle verfügbar.

**HDMI, SDI, DP und DVI VFC Karten von disguise jetzt bei uns erhältlich!**

(\*) vorläufige Features



## Zuspieler

Kameras ..... 19-20

Player/Rekorder ..... 20

### Kameras

Name	Info
Blackmagic Design URSA Broadcast	4K/Full-HD Studio-Kamerazug/Camcorder für Produktionen in 4K oder HD
SONY HXC-100	Full-HD Studiokamerazug für Produktionen in HD
Panasonic AJ-PX270	P2HD Handheld-Camcorder mit AVC-ULTRA* Aufzeichnung, microP2-Karten und Wireless-LAN-Verbindung
Panasonic AG-HPX371	Full-HD 3-CCD-Chip P2 Camcorder
Panasonic AW-HE130	Full-HD-Kamera mit integrierter Schwenk-Neigefunktion und Videoausgang über 3G-SDI oder Streamen mittels IP-Übertragung (Nachfolgemodell der bewährten AW-HE120)



(\*) AVC-ULTRA ist der Name der professionellen Video-Codec-Familie von Panasonic

## Kameras Fortsetzung

Name	Info
Panasonic AW-UE150*	 4K 60p/50p Schwenk-Neige-Kamera für höchste Ansprüche im Studio-, Produktions- und Eventbereich mit 12G-SDI-, HDMI2.0- und Glasfaser-Ausgang
Teradek Bolt PRO 1000 HD-SDI/HDMI	Drahtloses Kamerafunkübertragungssystem (Transmitter und Receiver)



(\*) Passender Controller Panasonic AW-RP150 verfügbar

## Player/Rekorder

Name	Info
AJA Ki Pro® Ultra plus	Multi-Channel HD Rekorder 4K/UltraHD/2K/HD (Rekorder und Player)
AJA Ki Pro®	Harddisk Rekorder
GRASS VALLEY Turbo T2	Harddisk Rekorder
BrightSign XD233	Multi-Zonen UHD Player, Netzwerk
BrightSign HD223	Multi-Zonen HD Player, Netzwerk



# Computer

Apple Geräte ..... 21

Laptops ..... 21

## Apple Geräte

Name	Ausführung
Apple MacBook Pro	15", 6-Core i7 bis 4,1 GHz, Radeon Pro5555X, 16 GB RAM, 512 GB SSD <b>NEU</b>
Apple iPad Air2	64 GB
DT Videolabs PlaybackPro Plus	USB Dongle, Player Software für die professionelle Medienwiedergabe auf Mac-Geräten

## Laptops

Name	Ausführung
Dell Precision 7730	17", Full-HD, Intel® Core™ i7-8750 6-Core, 16 GB RAM, 512 GB SSD, Windows 10, Office 2019 Home and Business <b>NEU</b>
Dell Precision 3530	15,6", Full-HD, Intel® Core™ i5-8300, 8 GB RAM, 256 GB SSD, Windows 10, Office 2019 Home and Business <b>NEU</b>



© Christie Digital Systems USA, Inc.

# Signalmanagement

Signalprozessoren .....	22-23
Videomischer .....	23
Netzwerktechnik .....	24

## Signalprozessoren

Name	Typ
CHRISTIE® Spyder X80	Multi-Screen-Window-Prozessor, 24 Ein- und 16 Ausgänge, 80-Megapixel-Verarbeitungsleistung, Inhalte in 4K-Qualität
Analog Way® Ascender 48-4K-PL	Datenmischer 12-Kanal / 4+1 Ausgänge / Perspektiv-Layer
Analog Way® Ascender 32-4K-PL	Datenmischer 12-Kanal / 4+1 Ausgänge
Analog Way® Ascender 16-4K	Datenmischer 12-Kanal / 4+1 Ausgänge
Analog Way® NeXtage 16-4K	Datenmischer 8-Kanal / 2+1 Ausgänge
Analog Way® Pulse <sup>2</sup> 3G	Multi-Scankonverter & Seamless-Switcher



Außerdem erhalten Sie gängige Signalverteil器 und Verstärker namhafter Hersteller

# Signalprozessoren Fortsetzung

Name	Typ
Analog Way® VIO 4K	Multiformat-Converter inkl. Erweiterungsplatine mit HDMI 2.0, 12G-SDI und Displayport 1.2 Ein- und Ausgängen
Analog Way® QuickVU-3G	Multi-Scankonverter & Seamless-Switcher
Analog Way® LiveCore™ Output Expander	LiveCore™ Output Expander
Analog Way® Vertige™	Multi-Screen Bedienkonsole
Barco ImagePRO-II	Universeller Up-/Downscaler/Scankonverter
Barco ImagePRO-4K	Universeller 4K Up-/Downscaler/Scankonverter/Formatkonverter
tvONE C2-6104A	Multiviewer DVI 4+1



Außerdem erhalten Sie gängige Signalverteiler und Verstärker namhafter Hersteller

## Videomischer

Name	Info
Panasonic AV-HS410	Eingänge: 8x HD/SD-SDI, 1x DVI-D, 2x YUV Ausgänge: 6x HD/SD-SDI, 1x DVI-I, 1x DVI-D, 1x YUV, integrierter Multiviewer
Panasonic AV-HS450	Eingänge: 16x SDI, 2x DVI-D, Ausgänge: 4x SDI, 1x DVI, 1x YUV, Dual-Screen Multiviewer mit 2 DVI Ausgängen
Blackmagic Design ATEM Television Studio Pro HD	Multi-Scankonverter & Seamless-Switcher

# Netzwerktechnik

Name	Info
D-LINK DGS-1224T	20 Ports Gigabit Switches
HP 2530-24G PoE+	24 Ports Gigabit Switches mit PoE+
APC Smart-UPS	Unterbrechungsfreie Stromversorgung (bis zu 750VA)
AdPos Mini 3000 J-RT	Unterbrechungsfreie Stromversorgung (bis zu 3.000VA)



# Regiesignalisierung

Regiesignalisierung ..... 25

Regiesignalisierung Fortsetzung ..... 26

## Regiesignalisierung

Name	Info
Interspace Industries MasterCue V6 USB	Kabellose Präsentationsgeräte ebenfalls erhältlich: MasterCue V6-L USB
Interspace Industries Cue <sup>4</sup>	MasterCue Erweiterung zur Steuerung von bis zu 4 PCs
Interspace Industries MicroCue <sup>2</sup>	Kabellose Präsentationsgeräte ebenfalls erhältlich: MicroCue <sup>2</sup> -L
Interspace Industries CountDown Touch	Zeitanzeigesystem mit Touchdisplay
Interspace Industries Indicator <sup>3</sup>	„Ampel“-Signalisierungssystem
Interspace Industries MicroCue <sup>3</sup>	Kabellose Präsentationsgeräte ebenfalls erhältlich: MicroCue <sup>3</sup> -L
Interspace Industries MicroCue <sup>3</sup> -L Dual Kit	2 MicroCue <sup>3</sup> im Set mit 2 Handsendern mit Laserpointern

# Regiesignalisierung Fortsetzung

Name	Info
Interspace Industries 25 mm Anzeige-display	Remoteanzeige mit 25 mm Anzeighöhe für CountDown Touch
Interspace Industries 75 mm Anzeige-display	Remoteanzeige mit 75 mm Anzeighöhe für CountDown Touch
Interspace Industries 125 mm Anzeige-display	Remoteanzeige mit 125 mm Anzeighöhe für CountDown Touch



# Intercom Systeme

Intercom Systeme ..... 27

Intercom Systeme Fortsetzung ..... 28

## Intercom Systeme

Name	Info
Green-GO MCXD 32 Kanal Tischstation	Tischstation, direkter Zugriff auf bis zu 32 Kanäle oder Funktionen
Green-GO MCXEXT 24 Kanal 19" Erweiterung für MCX	24-Kanal Rackerweiterung
Green-GO MCX 32 Kanal 19" Rackstation 1HE	32-Kanal Rackstation
Green-GO MCXDEXT 24 Kanal Erweiterung für MCXD	24-Kanal Tischerweiterung
Green-GO INTERFACEX 19" Audio-Interface	Kombination aus 2-Draht/4-Draht Interface zur Einbindung einer vorhandenen Intercom-Matrix, Ring-/Partyline-Systemen oder anderen analogen Komponenten/Schnittstellen
Green-GO BRIDGE 19" Bridge Interface (4 Verbindungen) 1HE	Green-GO Netzwerk mit bis zu 2 externen Netzwerken über insg. 4 Streams verbinden oder bis zu 4 externe User in ein Green-GO Netzwerk integrieren
Green-GO BPX Beltpack	Bietet komfortablen und direkten Zugriff auf bis zu 4 Kanäle

# Intercom Systeme Fortsetzung

Name	Info
Green-GO BC6 6-fach Akku-Ladegerät 19"	Lädt bis zu 6 Green-GO NRGP Akkus für Green-GO WBPX Wireless Beltpacks
Green-GO WAA Antenne, aktiv	Bindet ein Green-GO WBPX Wireless Beltpack in ein Green-GO System ein
Green-GO WBPX Wireless Beltpack	Nutzt DECT Drahtlos-Technologie, um mit der Green-GO WAA Antenne zu kommunizieren
Green-GO NRGP Akku	Zusätzliche Akkus für Green-GO WBPX Wireless Beltpack
Green-GO SW81 switch8 PoE + 1, 19"	Ethernet Switch, 9 LEDs geben Auskunft über Link und Datenpräsenz
Green-GO RDX Walkie-Talkie Interface	Bindet einen Sprechfunkkanal von handelsüblichen Funkgeräten in das Green-GO System mit Push-To-Talk Unterstützung ein
beyerdynamic DT 280 MKII Ein-Ohr-Headset	Einohr Hör-Sprech-Kombination, 200/80 Ohm, ohne Kabel
beyerdynamic DT 290 MKII Zwei-Ohr-Headset	Zweiohr Hör-Sprech-Kombination, 200/80 Ohm, ohne Kabel



# Übertragung

proFibre Übertragungssysteme ..... 29  
Glasfaserleitungen ..... 30

## proFibre Übertragungssysteme

Name	Ausführung	Auflösung
proFibre DVI Single	1x DVI Single Link oder HDMI	HDTV 1.080 px, max. 1.900 x 1.200 px (60 Hz)
proFibre DVI Dual	2x DVI Single Link oder HDMI + 1x 10/100 TX Ethernet	HDTV 1.080 px, max. 1.900 x 1.200 px (60 Hz)
proFibre HD/SDI	2x 3G/HD/SDI	HDTV 1.080 px
proFibre DisplayPort	1x DisplayPort 1.2 via Glasfaser	4K, max. 4.096 x 2.160 px (60 Hz)
proFibre HDMI 2.0	1x HDMI 2.0 + 2x Gigabit	4K/UHD max. 4.096 x 2.160 px (60 Hz) 4:4:4, HDR



# Glasfaserleitungen

proFibre

100 m, 150 m, 200 m, 300 m

DVI Glasfaserkabel

30 m, 50 m



Außerdem sind alle gängigen Kabel, wie HDMI, DVI und BNC in den Längen 1 m bis 15 m in großer Stückzahl vorhanden



# Personal

## **Das RICHTIGE Personal:**

Geschultes Fachpersonal ist rar. Und gerade, wenn es bei einer Veranstaltung so richtig hektisch und stressig wird, heißt es „einen kühlen Kopf bewahren“ und schnell die richtige Entscheidung treffen. Das geht nur mit Expertise und Erfahrung. Vom Projektleiter über LED- und Projektionstechniker bis hin zu Operatoren für Medienserver und Regiesysteme – unsere Kollegen verfügen über jahrelanges Know-How in der professionellen Bild- und Videotechnik und betreuen national und international kleine und große Veranstaltungen.

## **Beratung schon in der Planungsphase:**

Sie benötigen Unterstützung bei der Auswahl und Zusammenfügung des richtigen Equipments? Sie entscheiden selbst, in welcher Phase eines Projektes Sie uns mit ins Boot holen möchten. Auf Wunsch unterstützen wir Sie schon bei der Planung und Konzeption Ihrer Veranstaltung, übernehmen vor Ort in Ihrem Auftrag und nach Ihren Vorgaben umfassend die verantwortliche Projektleitung und kümmern uns sogar um die Nachbearbeitung.

## **Vorbereitung von Material:**

Sie haben eine großflächige Präsentation und müssen dafür farblich aufeinander abgestimmte Projektoren oder Displays haben? Sie wollen Zeit sparen und alle IP-Adressen sollen bereits vor dem Event in die verwendeten Geräte einprogrammiert werden? Auch das können unsere Spezialisten bereits bei der Kommissionierung der Ware in unserem Lager für Sie erledigen. Auf der Baustelle heißt es für Sie dann nur noch „Plug and Play“.

---

AV-Techniker	Digital Signage Systemberater	Systemtechniker LED-Technik
AV-Assistenten	Spyder/Ascender Operatoren	Systemtechniker Medienserver
Bildmischer	Kameraleute	Systemtechniker Steglos-Displays
Bild-Ingenieure	Operator Medienserver	Technischer Leiter Videotechnik
Content-Manager	Powerpoint®-Operatoren	

---



© bernardbodo - Fotolia.com | Icons © davooda - Fotolia.com

## Über publitec

**publitec** Präsentationssysteme & Eventservice GmbH liefert seit mehr als 19 Jahren professionelles Equipment für das AV-Geschäft. Unser Service von Profis für Profis: Bei Bedarf unterstützen wir Sie bei der Planung, der technischen Ausstattung sowie der personellen Betreuung von Veranstaltungen und Festinstalltionen.

Durch unser umfangreiches Portfolio in Verkauf und Vermietung können wir Ihnen die dafür am besten geeigneten Geräte zur Verfügung stellen. Bei komplexen Projekten helfen wir bei der Integration und entwickeln innovative Systemlösungen. Was auch immer Sie für Ihre Veranstaltung planen: Wir beflügeln Ihre Kreativität mit wegweisender State-of-the-Art-Technik.

Das umfangreiche Sortiment an professioneller Bild- und Videotechnik zu marktgerechten Preisen und unsere technische Kompetenz machen uns zu einem verlässlichen Partner.

**publitec Präsentationssysteme & Eventservice GmbH**

Gahlenfeldstraße 7a | D-58313 Herdecke

Tel.: +49 2330 - 80 32 0 | E-Mail: [info@publitec.tv](mailto:info@publitec.tv)

[www.publitec.tv](http://www.publitec.tv)

**niclen + publitec** ☆□🔊